

0402-492-2020



RESOLUCIÓ PER LA QUAL ES RESOL UNA SOL·LICITUD DE SUBVENCIÓ EXCLOSA DE CONCURRÈNCIA PÚBLICA A LA FUNDACIÓ PRIVADA CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA (CIMA)

L0 151 U015 N-139/20 Centre Internacional de Música Antiga

Antecedents

- 1.El Consorci de l'Institut Ramon Llull (en endavant, l'Institut Ramon Llull) d'acord amb allò que disposen els seus estatuts, té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut Ramon Llull dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades. Per acomplir aquesta finalitat s'ocupa de promoure la projecció exterior de la cultura catalana en totes les seves modalitats, gèneres i expressions.
2. L'Institut Ramon Llull dins la tasca de promoció exterior de la cultura, té com a instrument d'actuació el suport a la internacionalització dels artistes catalans com també difondre el repertori i la creació musical catalana en els centres d'estudis prestigiosos així com en els equipaments i festivals internacionals.
3. En dates 23 de novembre de 2020 i 4 de desembre de 2020 (esmena sol·licitud) el senyor Sergi Grau, en representació de la Fundació Privada Centre Internacional de Música Antiga (CIMA), presenta una sol·licitud de subvenció per un import de 75.000,00 euros (SETANTA- CINC MIL EUROS) per al finançament de part de les despeses dels recursos humans derivades de l'organització i desenvolupament de l'activitat formativa, assajos, concerts i enregistrament del projecte Acadèmia Beethoven 250 (quarta Acadèmia: simfonies 8 i 9) realitzats a Wroclaw (Polònia) del 6 al 12 d'octubre de 2020.
4. La Fundació Privada Centre Internacional de Música Antiga (CIMA), des de la seva creació, duu a terme activitats de promoció destinades a la difusió, la interpretació, l'ensenyament i la investigació de la música antiga. La Fundació Privada CIMA sota la direcció artística de Jordi Savall i amb la participació dels seus principals col·laboradors (musicòlegs, historiadors, escriptors i músics) i dels conjunts musicals La Capella Reial de Catalunya (LCRdC), Hespèrion XXI (HXXI) i Le Concert des Nations (LCdN), ha desenvolupat una tasca ingent de recerca, d'interpretació i de difusió d'un patrimoni musical històric vast i extens que comprèn una franja temporal que s'estén des de l'Edat Mitjana (música trobadoresca, els Cants de la Sibila, el Misteri d'Elx, etc.) fins a mitjan segle XIX. Una tasca que inclou la descoberta i recuperació de tècniques vocals i d'interpretació d'instruments, de peces musicals antigues i d'autors oblidats.
5. En el patrimoni musical català és fonamental l'aportació feta per Jordi Savall per la cultura catalana durant les èpoques medieval i renaixentista. Són els "segles d'or" de la nostra música, i Jordi Savall i Montserrat Figueras, a partir d'una valuosa tasca de recerca, investigació i difusió arreu del món, l'han revaloritzat amb les formacions musicals que han creat i consolidat durant aquests darrers trenta anys. Descobridors i recuperadors de tècniques vocals i d'interpretació d'instruments i de peces musicals antigues, així com d'autors oblidats, Jordi Savall i en el seu moment Montserrat Figueras han fet reviure, sobretot, el patrimoni musical de la península ibèrica, i han recorregut el món amb una activitat concertística que els ha situat en l'avantguarda de la interpretació de la música antiga. D'altra banda, la Fundació CIMA té com a objectiu prioritari dur a

INSTITUT RAMON LLULL



Doc. original signat per:
Iolanda Batallé Prats
28/12/2020

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la integritat d'aquest document a l'adreça web csv.gencat.cat

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0KHQDC35ZJSP0K1SFTBQGRKFY014EEA

Data creació còpia:
28/12/2020 10:29:32

Data caducitat còpia:
28/12/2023 00:00:00

Pàgina 1 de 8

Document signat amb el servei de signatura electrònica de Gencat



terme una tasca de socialització d'aquest patrimoni a partir de tota una sèrie d'activitats com la documentació, la catalogació, la docència i la difusió amb concerts arreu. La Fundació organitza en col·laboració amb *La Capella Reial de Catalunya* i dels diferents festivals arreu del món classes magistrals i workshops.

6. L'Institut Ramon Llull presta una especial atenció a la música antiga catalana i a la seva projecció internacional. Les tres formacions dirigides per Jordi Savall; La Capella Reial de Catalunya (LCRdC), Hespèrion XXI (HXXI) i Le Concert des Nations (LCdN) són formacions musicals de prestigi internacional i la seva tasca concertística permet divulgar internacionalment la interpretació de la música antiga i propagar i deixar testimoni de la cultura catalana, donant-la a conèixer amb condicions artístiques d'excel·lència.

En aquests moments es posa de manifest la necessitat de donar continuïtat a la col·laboració en la internacionalització i visibilitat de l'excel·lència musical així com pel manteniment de les condicions singulars que els justificaven com per l'activitat portada a terme per la Fundació.

7. L'Acadèmia Beethoven 250 és un projecte Pedagògic del centre Internacional de Música Antiga que va néixer l'any 2019. Joves estudiants de música s'afegeixen a Le Concert des Nations per interpretar les 9 simfonies de Beethoven amb instruments i criteris històrics. Aquest treball el duu a terme un important equip, dirigit per Jordi Savall, i constituït per als millors professionals actuals especialitzats en la interpretació en instruments d'època i en el repertori, el Konzermeister Jakob Lehmann, assistit pel nostre concertino Manfredo Kraemer, i amb el nucli central dels músics professionals de Le Concert des Nations (que celebra els seus 30 anys d'existència) enriquit per la incorporació dels millors joves músics professionals d'avui dia, seleccionats a la tardor del 2018 (per a les acadèmies del 2019) formant un total de 51 participants. Amb entre un 60 i un 75% de professionals de Le Concert des Nations i entre un 25 i un 30% de joves professionals. El treball d'investigació i d'interpretació sobre la integral de les 9 simfonies repartides en 4 grans "acadèmies".

2019

Primera Acadèmia: Simfonies 1,2,4,

Segona Acadèmia: Simfonies 3,5

2020

Tercera Acadèmia: Simfonies 6,7

Quarta Acadèmia: Simfonies 8,9

Els objectius del projecte Acadèmia Beethoven 250 són:

- La recuperació del patrimoni musical europeu a través de recerca i interpretació renovades, amb instruments originals de la orquestra del segle XIX.
- La transmissió d'una cultura musical europea, tan tangible com essencial, a les noves generacions, gràcies a més de 50 anys d'experiència, de recerca i de reflexió musical.
- La circulació internacional d'obres mestres musicals.
- La mobilitat internacional de músics professionals i de joves professionals
- El desenvolupament de nous públics (també més joves), en sales importants.
- El valor afegit europeu aportat per la gran diversitat nacional dels músics que formen part de la orquestra Le Concert des Nations (francesos, espanyols, italians, alemanys, belgues, portuguesos, austríacs, holandesos, argentins, etc, i per la difusió mundial d'un patrimoni musical essencialment europeu com les simfonies de Beethoven.
- Tota l'acció pedagògica i de creació musical serà difosa online enregistrada i publicada en CD i DVD per obtenir una màxima difusió.



Doc. original signat per:
Iolanda Batallé Prats
28/12/2020

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la integritat d'aquest document a l'adreça web csv.gencat.cat

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0KHQDC35ZJSP0K1SFTBQGRKFKYO14EEA

Data creació còpia:
28/12/2020 10:29:32

Data caducitat còpia:
28/12/2023 00:00:00

Document signat amb el servei de certificació digital de Gencat



- La realització d'interpretacions de les 9 simfonies de Beethoven a partir de les informacions sobre el tempo, l'articulació, la dinàmica, i el mestratge dels instruments d'època que permetran la descoberta d'un Beethoven verdaderament "revolucionari"

L'Acadèmia Beethoven 250 és una nova edició de les Acadèmies de la Fundació CIMA i segueix el patró bàsic en el qual els integrants professionals dels conjunts que porta la Fundació fan de professors i els estudiants s'integren en les produccions professionals. Es tracta d'un programa pioner a Catalunya amb una trajectòria considerable d'èxit que ha servit de plataforma a nombrosos artistes reconeguts. En aquesta ocasió, i degut a la dificultat del repertori, es van plantejar sessions de treball més llargues i es van parcialitzar per seccions permetent als alumnes un treball més intens i específic de l'habitual. Els joves músics participants han valorat positivament l'experiència.

El projecte de l'Acadèmia Beethoven 250 reuneix 65 músics, entre els qual hi ha 14 músics participants a les acadèmies de menys de 33 anys, tots de diferents nacionalitats Espanya, Itàlia, França, EUA, Hongria, Alemanya, Argentina, Polònia, Japó, Canadà, Suïssa, Taiwan, Portugal, Mèxic i Xile).

Del 6 al 12 d'octubre s'ha realitzat la quarta Acadèmia (simfonies 8 i 9) amb el treball de perfeccionament a Wroclaw (Polònia) amb el cor National Forum Of Music. Aquesta acadèmia ha estat la culminació del treball pedagògic dut a terme en l'anterior acadèmia i ha complementat la preparació del projecte amb els assajos amb el cor. Amb aquest treball culmina la preparació del projecte de poder interpretar aquest repertori en concerts que, degut a la situació excepcional de la pandèmia produïda per la CODID 19, s'han ajornat per l'any vinent. En aquesta acadèmia s'han enregistrat la 8ª i 9ª simfonia pe editar-les en un disc.

8. En data 22 desembre de 2020, el director de l'àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull emet memòria justificativa i econòmica on posa de manifest que s'ha avaluat molt positivament el projecte que estima únic per a la projecció internacional del màxim exponent de l'excel·lència musical catalana en l'àmbit de la música clàssica i proposa col·laborar en el finançament del projecte més singular internacional de la Fundació Cima en aquest any excepcional de la COVID 19 com és l'Acadèmia Beethoven 250.

En aquesta memòria justificativa el director de l'àrea de Creació proposa col·laborar en aquest finançament mitjançant una subvenció per un import de 75.000,00 euros (SETANTA-CINC MIL EUROS) a la Fundació Privada Centre Internacional de Música Antiga per al finançament de part de les despeses derivades de l'organització i més específicament, de les despeses en concepte dels recursos humans necessaris per portar a terme l'activitat formativa, assajos, concerts i enregistrament del projecte Acadèmia Beethoven 250 (quarta Acadèmia: simfonies 8 i 9) realitzats a Wroclaw (Polònia) del 6 al 12 d'octubre de 2020.

Aquesta quarta Acadèmia segueix el patró bàsic en el qual els integrants professionals dels conjunts que porta la fundació fan de professors i els estudiants s'integren en les produccions professionals. Es tracta d'un programa pioner a Catalunya amb una trajectòria considerable d'èxit que ha servit de plataforma a nombrosos artistes reconeguts.

El director de l'àrea de Creació posa de manifest en aquesta memòria justificativa i econòmica que en el conjunt de les acadèmies es genera una despesa important en concepte d'organització, lloguers, assegurances i desplaçaments, entre d'altres, que no poden se assumides completament per la fundació. En el context actual de la Covid-19, els projectes que impliquen mobilitat internacional s'han vist greument afectats i sense aquest ajut no es podria dur a terme la culminació d'aquest projecte tant costós a causa de l'elevat nombre de participants, així com de les grans



Doc. original signat per:
Iolanda Batallé Prats
28/12/2020

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la integritat d'aquest document a l'adreça web csv.gencat.cat

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0KHQDC35ZJSP0K1SFTBQGRKFYK14EEA

Data creació còpia:
28/12/2020 10:29:32

Data caducitat còpia:
28/12/2023 00:00:00

Pàgina 3 de 8

2020/12/28 10:29:32



distàncies a recórrer per a part dels intèrprets, provinents de molts països diferents. Sense aquest ajut estarien en situació de difícil sostenibilitat ja que no es tracta d'una activitat lucrativa.

D'altra banda. La situació sanitària actual ha limitat considerablement també l'exhibició en concerts públics que alhora han obligat a apostar per la recerca de nous formats de difusió que permetin la projecció internacional de les produccions musicals en aquest sentit, l'enregistrament i edició digital de les simfonies de l'Acadèmia Beethoven permetrà la difusió dels continguts i del circuit internacional d'excel·lència.

Col·laborar en el finançament de part de les despeses derivades de l'organització i més específicament, de les despeses en concepte dels recursos humans necessaris per portar a terme l'Acadèmia Beethoven 250 a Wroclaw (Polònia), significa seguir apostant i reconeixent internacionalment la importantíssima tasca musical de Jordi Savall.

Així mateix, exposa que les activitats objecte d'aquesta sol·licitud només poden ser realitzades pel Centre Internacional Música Antiga, Fundació Privada (CIMA), tenint en compte que és una entitat única i excepcional en el panorama de les fundacions musicals de Catalunya. Principalment perquè fruit de la seva activitat se'n deriva la recuperació i la revalorització del patrimoni musical universal i català a través de les formacions dels diferents conjunts que conformen l'activitat concertística de la Fundació: el conjunt instrumental **Hespèrion XXI** (1974), el conjunt vocal **La Capella Reial de Catalunya** (1987) i l'orquestra d'instruments barrocs **Le Concert des Nations** (1989), es situen tots ells en l'excel·lència musical internacional, concretament en l'avantguarda de la interpretació de la música antiga gràcies a una nova concepció caracteritzada per una gran vivacitat musical compaginada amb la màxima fidelitat històrica en les seves interpretacions. Per tant, la seva trajectòria i posicionament en el circuit internacional de prestigi no es pot equiparar a cap altre entitat dedicada a la música vocal i instrumental clàssica de Catalunya. El caràcter únic del projecte fa que no existeixi la possibilitat de promoure concurrència pública.

9. En data 22 de desembre de 2020 la gerent de l'Institut Ramon Llull emet proposta motivada favorable sobre la impossibilitat de promoure la concurrència pública.

10. La dotació necessària per a satisfer el pagament d'aquesta subvenció anirà amb càrrec als crèdits del pressupost de l'Institut Ramon Llull per a l'any 2020. La partida pressupostària a la qual s'aplicarà aquest crèdit és la 004 - 044 - 404440 Promoció Exterior Música - Altres Ajuts - Subvencions. Aquesta partida pressupostària disposa de crèdit adequat i suficient.

Fonaments de dret

1. L'article 94.2 del Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya estableix que, excepcionalment es poden concedir directament subvencions innominades o genèriques, sempre que s'acrediti la impossibilitat de promoure la concurrència pública per les característiques del subvencionat o de les activitats a desenvolupar.

2. L'article 22.2 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions i l'article 67.1 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, estableixen que es poden concedir, de forma directa i amb

INSTITUT RAMON LLULL



Doc. original signat per:
Iolanda Batallé Prats
28/12/2020

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la integritat d'aquest document a l'adreça web csv.gencat.cat
Original electrònic / Còpia electrònica autèntica
CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0KHQDC35ZJSP0K1SFTBQGRKFKYO14EEA

Data creació còpia:
28/12/2020 10:29:32
Data caducitat còpia:
28/12/2023 00:00:00
Pàgina 4 de 8

2020/12/28 10:29:32



caràcter excepcional, les subvencions en què s'acreditin raons d'interès públic, social, econòmic o humanitari o d'altres degudament justificades que en dificultin la seva convocatòria pública.

3. L'article 13.2 e) dels Estatuts de l'Institut Ramon Llull, atorga a la persona titular de la direcció les facultats per resoldre en matèria de subvencions.

Resolució

Per tant, resolc,

1. Atorgar a la Fundació Privada Centre Internacional de Música Antiga (CIMA) una subvenció per un import de SETANTA-CINC MIL EUROS (75.000,00.-€) amb càrrec a la partida pressupostària 004 – 044 - 404440 Promoció Exterior Música – Altres Ajuts – Subvencions de l'Institut Ramon Llull per a l'any 2020, per al finançament de part de les despeses derivades de l'organització i més específicament, de les despeses en concepte dels recursos humans necessaris per portar a terme l'activitat formativa, assajos, concerts i enregistrament del projecte Acadèmia Beethoven 250 (quarta Acadèmia: simfonies 8 i 9) realitzats a Wroclaw (Polònia) del 6 al 12 d'octubre de 2020.

S'adjunta en document **annex el pressupost** corresponent als ingressos i despeses.

2. Establir que la Fundació Privada Centre Internacional de Música Antiga CIMA presenti a l'Institut Ramon Llull com a màxim el dia 30 d'abril de 2021, com a documentació justificativa per a la tramitació del pagament de l'import total concedit en concepte de subvenció:

-Una memòria explicativa del compliment de la finalitat de l'activitat subvencionada amb indicació de les activitats realitzades i els resultats obtinguts.

-Un compte justificatiu amb informe d'auditor elaborat d'acord amb el que preveu l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, modificada per l'Ordre VEH 79/2020, de 9 de juny.

-Una relació detallada dels altres ingressos o subvencions que hagin finançat l'activitat subvencionada amb indicació de l'import i la seva procedència. Quan el justificants de les despeses s'imputin parcialment a d'altres subvencions, caldrà indicar la quantia exacta o percentatge imputat a cadascuna, amb indicació dels òrgans concedents.

-Qualsevol altra documentació relacionada directament amb l'objecte específic de la subvenció.

Les despeses indirectes o generals, que són aquelles despeses comunes als diferents serveis o activitats que realitza el beneficiari, com a despeses de personal no vinculat directament al projecte, despeses de lloguer, material d'oficina, aigua, llum, calefacció, neteja, manteniment i d'altres característiques similars, no poden superar el 20% del pressupost subvencionable.

La despesa mínima, realitzada i justificada de l'activitat subvencionada, exigible per poder considerar acomplerts l'objectiu i la finalitat de la subvenció és del 50%. L'incompliment d'aquesta despesa mínima establerta, comportarà la revocació de la subvenció atorgada.

INSTITUT RAMON LLULL



Doc. original signat per:
Iolanda Batallé Prats
28/12/2020

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la integritat d'aquest document a l'adreça web csv.gencat.cat
Original electrònic / Còpia electrònica autèntica
CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0KHQDC35ZJSP0K1SFTBQGRKFKYO14EEA

Data creació còpia:
28/12/2020 10:29:32
Data caducitat còpia:
28/12/2023 00:00:00
Pàgina 5 de 8

Document signat amb el servei de signatura electrònica de l'Agència Catalana de Govern Electrònic



En el cas que el cost final efectiu de l'activitat subvencionada sigui inferior al cost inicialment pressupostat, s'aplicarà la reducció, en la mateixa proporció, de la quantia de la subvenció atorgada.

S'estableix un percentatge màxim de desviació pressupostària del 15% entre el cost inicialment pressupostat i el cost final justificat de l'activitat subvencionada que no comportarà reducció de la quantia de la subvenció atorgada. Aquest percentatge només podrà aplicar-se si es garanteix que s'ha acomplert l'objecte i la finalitat de la subvenció.

3. Ordenar i fer efectiu el pagament d'aquesta subvenció, després que el beneficiari hagi realitzat l'activitat i presentat a l'Institut Ramon Llull els justificants de la despesa d'acord amb el que s'estableix a l'apartat 2 d'aquesta resolució.

Prèviament al reconeixement de l'obligació del pagament, l'Institut Ramon Llull comprovarà d'ofici que el beneficiari estigui al corrent de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social. L'autorització del beneficiari a l'Institut Ramon Llull a efectuar les comprovacions d'ofici consta en la sol·licitud de subvenció.

4. D'acord amb l'article 15.2 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de la transparència, accés a la informació pública i bon govern i atès que la subvenció és d'un import superior a DEU MIL EUROS (10.000,00.-€), la Fundació Centre Internacional de Música Antiga (CIMA) es compromet a comunicar a l'Institut Ramon Llull, en el moment de la justificació de la subvenció, la informació relativa a les retribucions de llurs òrgans de direcció i administració.

5. Establir que la Fundació Privada Centre Internacional de Música Antiga (CIMA) a més de l'obligació de justificació establerta es compromet a:

a) Realitzar les activitats que fonamenten la concessió de la subvenció exclosa de concurrència pública.

b) Proporcionar a l'Institut Ramon Llull, per a finalitats de promoció, fins a 10 exemplars de les novetats discogràfiques vinculades amb el projecte de l'acadèmia Beethoven a Wroclaw (Polònia) i que es publiquen sota el segell Alia Vox durant l'any 2020, en els quals ha de constar la col·laboració de l'Institut Ramon Llull mitjançant la presència del logotip. Així mateix, haurà de constar en el web de la Fundació Privada Centre Internacional de Musica Antiga (CIMA) el logotip de l'Institut Ramon Llull així com l'expressió "amb el suport de l'Institut Ramon Llull" com a col·laborador del projecte Acadèmia Beethoven.

6. L'incompliment de l'obligació de justificació, així com la resta de les causes previstes a l'article 99 de la Llei de finances públiques de Catalunya, l'article 16.3 de l'Ordre ECO172/2015 de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions, modificada per l'Ordre VEH 79/2020, de 9 de juny i l'article 37 de la Llei general de subvencions, podrà donar lloc a la revocació de la subvenció, i en el seu cas, l'exigència del reintegrament i altres responsabilitats establertes en la legislació aplicable en matèria de subvencions.



Doc. original signat per:
Iolanda Batallé Prats
28/12/2020

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la integritat d'aquest document a l'adreça web csv.gencat.cat

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0KHQDC35ZJSP0K1SFTBQGRKFKYO14EEA

Data creació còpia:
28/12/2020 10:29:32

Data caducitat còpia:
28/12/2023 00:00:00

Pàgina 6 de 8

Resolució de l'Institut Ramon Llull de 28 de desembre de 2020





7. Establir que el Centre Internacional Música Antiga Fundació Privada (CIMA) se sotmetrà a les actuacions de comprovació que l'institut Ramon Llull o altres òrgans competents estimin necessàries. Així mateix, esta subjecte al règim de control i seguiment previst al capítol IX del Decret Legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei de Finances Públiques de Catalunya i a la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.

Recursos procedents

Contra aquesta resolució, que no exhaureix la via administrativa, d'acord amb els articles 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, es pot interposar recurs d'alçada davant de la persona titular de la Presidència del Consell de Direcció de l'Institut Ramon Llull, en el termini d'un mes a comptar a partir de l'endemà del dia en que tingui lloc la notificació d'aquesta resolució. El termini del mes conclou el mateix dia en què es va produir la notificació.

La directora del Consorci de l'Institut Ramon Llull
Iolanda Batallé Prats

INSTITUT RAMON LLULL

	Doc. original signat per: Iolanda Batallé Prats 28/12/2020	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la integritat d'aquest document a l'adreça web csv.gencat.cat	Data creació còpia: 28/12/2020 10:29:32
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  0KHQDC35ZJSP0K1SFTBQGRKFKYO14EEA	Data caducitat còpia: 28/12/2023 00:00:00 Pàgina 7 de 8

2020/12/28 10:29:32 | 0402-492-2020 | 0402-492-2020 | 0402-492-2020 | 0402-492-2020 | 0402-492-2020 | 0402-492-2020 | 0402-492-2020


ANNEX
Pressupost dels ingressos i despeses de l'activitat objecte de la subvenció
DESPESES DE L'ACTIVITAT

Recursos Humans (Retribucions brutes i Seguretat Social del personal fix o eventual contractat)	135.897,28€
Lloguers (materials, infraestructures)	7.232,96€
Allotjaments	39.932,03€
Desplaçaments	60.208,90€
Despeses d'Estructura	21.971,76€

Total despeses **265.242,93€**

INGRESSOS DE L'ACTIVITAT

Subvenció de l'Institut Ramon Llull	75.000,00€
Subvencions d'altres administracions	110.242,93€
Aportacions d'ens privats	80.000,00€
Recursos propis del sol·licitant	-€
Altres Ingressos	-€

Total Ingressos **265.242,93€**

INSTITUT RAMON LLULL

 Doc. original signat per:
Iolanda Batallé Prats
28/12/2020

 Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la integritat d'aquest document a l'adreça web csv.gencat.cat

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ


0KHQDC35ZJSP0K1SFTBQGRKFKYO14EEA

 Data creació còpia:
28/12/2020 10:29:32

 Data caducitat còpia:
28/12/2023 00:00:00

Pàgina 8 de 8