



RESOLUCIÓ PER LA QUAL ES RESOL UNA SOL-LICITUD DE SUBVENCIÓ A STEDELIJKE MUSEA KORTRIJK

02/L0156 U015 N-199/18 STEDELIJKE MUSEA KORTRIJK

Antecedents

1. L'Institut Ramon Llull, d'acord amb allò que disposen els seus estatuts, té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut Ramon Llull dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades.
2. En data 15 de juny de 2018 Stedelijke Musea Kortrijk presenta a l'Institut Ramon Llull una sol·licitud de subvenció per fer possible la presentació del projecte "A World on the String" que l'artista Anna Marín durà a terme en el festival Play: Kortrijk, del 23 de juny a l'11 de novembre de 2018.
3. Play: Kortrijk és un festival d'art contemporani que té lloc al centre de la ciutat de Kortrijk, Bèlgica, del 23 de juny a l'11 de novembre de 2018. El festival comprèn treballs d'artistes belgues i internacionals a diferents equipaments i a l'aire lliure. En el festival es reflexiona sobre la nostra relació amb el "joc" (*Play*): La manera com el joc influencia el nostre rol a la societat, l'evolució, el coneixement cognitiu. L'exposició consisteix en un conjunt d'obres d'art que demostren que el "joc" és quelcom natural, que descobrim en la nostra infantesa del no-res. El "joc" continua tenint un paper crucial en la nostra manera de relacionar-nos amb els conflictes, de crear relacions. Aquestes forces invisibles són revelades al visitant i participant d'aquest projecte. Kortrijk es converteix en un terreny de joc pel talent creatiu, i juga un paper crucial en el paisatge cultural de Flandes. Kortrijk és una ciutat membre del *Creative Cities Network* de la Unesco.
4. Els comissaris de Play: Kortrijk són Hilde Teerlinck i Patrick Ronse. Hilde Teerlinck (Bruixes, 1966) resideix a Barcelona i és la directora general de la Han Nefkens Foundation. Des de l'any 1994 al 1999, va ser la directora artística del Pavelló Mies Van der Rohe, on va convidar a artistes internacionals de reconegut prestigi a fer intervencions dins de l'espai públic del pavelló. Des de l'any 2002 al 2006 ha estat directora artística del Centre d'Art Contemporain (CRAC) d'Alsace a Altkirch i des de l'any 2006 al 2014 va ser directora del Fons d'Art Contemporain (FRAC) Nord-Pas de Calais. Hilde Teerlinck està molt familiaritzada amb l'escena de l'art contemporani català i ha convidat a tres artistes catalans a formar part del programa expositiu de Play: Kortrijk: Anna Marín, Tere Recarens i el col·lectiu Map 13.
5. Anna Marín Figueres és una artista catalana. Molt influenciada per la seva relació amb el nord d'Àfrica, la seva obra tracta sobre temes relacionats amb el racisme, la immigració (concretament, la figura de l'immigrant i la pèrdua de les seves arrels) i la multiculturalitat. Entre les seves exposicions individuals destaca l'exposició "Sic Transit" d'Espai 13 de la Fundació Joan Miró, comissariada per Ferran Barenblit. En la seva exposició va col·locar tones d'agulles a terra per representar el mar. La mostra partia d'una frase de l'escriptor Luis Goytisolo: "Les aigües de Gibraltar no es poden convertir en un nou mur de Berlín, ni el teló d'or de l'Europa comunitària en un succedani del desaparegut teló d'acer". L'obra d'Anna Marín que realitza per a Play: Kortrijk és "The work on a string", un projecte creat expressament per a l'esdeveniment, en col·laboració entre Anna Marín i Josep Saguer, luthier.



El projecte consisteix en una instal·lació de tres escultures construïdes amb fusta de faig i cordes de clavecí o pianoforte. La primera pren forma d'una finestra quadrada i les altres de dues portes. La finestra es recolza damunt d'una altra finestra amb llum natural i descansa sobre catifes de color gris utilitzades per les mudances. Les portes són una metàfora de l'entrada dels emigrants cap a Europa que els barra el pas amb fronteres invisibles. Una de les portes a la sala bloqueja el pas del visitant i l'altra inicia la bona acollida. Aquesta s'ubica en un lloc de pas a la sala o un altre indret proper, sigui una escala o una porta de carrer, assenyalant l'inici d'un so lliure de ser interpretat pel visitant, i que més tard l'acompanyarà en tot el seu itinerari, "a world on the string". El comportament social i la instal·lació mediatitzen amb el joc la reflexió d'una qüestió contemporània: la immigració.

6. Els altres dos artistes catalans presents a la biennial són el MAP13 Barcelona (Marianna Palumbo, David Lopez y Marta Domenec) i Tere Recarens. MAP 13 és un col·lectiu d'arquitectes catalans que combinen mètodes tradicionals de construcció amb maó amb tècniques digitals avançades. Map 13 realitzaran una gran instal·lació de gran envergadura *in situ*, un espai fet per resguardar-se del temps, per relaxar-se. Es preveu que aquesta instal·lació estigui exposada durant 10 anys. Tere Recarens realitzarà una obra feta també per a l'ocasió que consistirà en una gran "xarranca" de formes inventades intervenint l'espai existent.

7. Stedelijke Musea Kortrijk sol·licita la subvenció per un import de SIS MIL EUROS (6.000,00 €) per al finançament de part de les despeses derivades dels honoraris de l'artista Anna Marín i de part de les despeses de la producció i del transport del material del luthier i dels seus honoraris, així com del transport, embalatge i producció de l'obra "A World on the String" que l'artista Anna Marín durà a terme en el festival Play: Kortrijk, del 23 de juny a l'11 de novembre de 2018, d'acord amb el pressupost que s'adjunta en annex.

8. En data 15 de juny de 2018, la directora de l'Àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull emet una memòria justificativa i econòmica en què proposa l'atorgament de la subvenció sol·licitada i en justifica la impossibilitat de promoure la concurrència pública. En la seva memòria de data 15 de juny de 2018, la directora de l'Àrea de Creació proposa destinar la subvenció per un import de SIS MIL EUROS (6.000,00 €) per al finançament de part de les despeses derivades dels honoraris de l'artista Anna Marín i de part de les despeses de la producció i del transport del material del luthier i dels seus honoraris, així com del transport, embalatge i producció de l'obra "A World on the String" que l'artista Anna Marín durà a terme en el festival Play: Kortrijk, del 23 de juny a l'11 de novembre de 2018, d'acord amb el pressupost que s'adjunta en annex.

9. En data 19 de juny de 2018, el gerent de l'Institut Ramon Llull emet una proposta motivada sobre la impossibilitat de promoure la concurrència pública en relació amb aquesta sol·licitud de subvenció directa.

10. La dotació necessària per a satisfer el pagament d'aquesta subvenció anirà amb càrrec als crèdits del pressupost de l'Institut Ramon Llull per a l'any 2018. La partida pressupostària a la qual s'aplicarà aquest crèdit és la 004 – 045 - 404510 Promoció Exterior Arts Visuals – Foment Itinerància - Subvencions. Aquesta partida pressupostària és adequada i suficient.



Fonaments de dret

1. L'article 94.2 del Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya estableix que excepcionalment es poden concedir directament subvencions innominades o genèriques, sempre que s'acrediti la impossibilitat de promoure la concurrència pública per les característiques del subvencionat o de les activitats a desenvolupar.
2. L'article 22.2 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions i l'article 67.1 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, estableixen que es poden concedir, de forma directa i amb caràcter excepcional, les subvencions en què s'acreditin raons d'interès públic, social, econòmic o humanitari o d'altres degudament justificades que en dificultin la seva convocatòria pública.
3. L'article 13.2 e dels Estatuts de l'Institut Ramon Llull, atorga al seu director les facultats per resoldre en matèria de subvencions.

Resolució

Per tant, resolc,

1. Atorgar a Stedelijke Musea Kortrijk una subvenció per un import de SIS MIL EUROS (6.000,00 €) per al finançament de part de les despeses derivades dels honoraris de l'artista Anna Marín i de part de les despeses de la producció i del transport del material del luthier i dels seus honoraris, així com del transport, embalatge i producció de l'obra "A World on the String" que l'artista Anna Marín durà a terme en el festival Play: Kortrijk, del 23 de juny a l'11 de novembre de 2018.
2. Establir que Stedelijke Musea Kortrijk presenti a l'Institut Ramon Llull abans del 21 de desembre de 2018, com a documentació justificativa per a la tramitació del pagament de l'import total concedit en concepte de subvenció, un compte justificatiu amb aportació de justificants de despesa que ha de contenir la documentació següent:
 - 1) Una memòria explicativa del compliment de la finalitat de l'activitat subvencionada amb indicació dels resultats obtinguts. La memòria ha d'incloure un dossier de premsa, una relació d'assistència de públic i cinc còpies de tot el material gràfic en què aparegui el logotip de l'Institut Ramon Llull. Així mateix, caldrà que la Stedelijke Musea Kortrijk faciliti a l'Institut Ramon Llull imatges lliures de drets per utilitzar tant a la web com a qualsevol publicació institucional que l'Institut Ramon Llull dugui a terme.
 - 2) Una memòria econòmica sobre els cost de l'activitat realitzada (d'acord amb el model facilitat per l'Institut Ramon Llull), on hi consti:



a) Una relació classificada de les despeses de l'activitat, amb identificació del creditor, número de la factura o document de valor probatori equivalent en el tràfic mercantil, l'import, la data d'emissió i, si escau, la data de pagament.

Si la subvenció s'atorga d'acord amb un pressupost, s'ha de presentar una liquidació on s'indiquin i, en el seu cas, es motivin les desviacions respecte el pressupost inicial.

b) La relació ha d'anar acompanyada de les factures o els documents de valor probatori equivalent en el tràfic jurídic mercantil o amb eficàcia administrativa, així com la documentació acreditativa del pagament consistent en extracte bancari o, en el cas de pagament en efectiu, documentació acreditativa de la percepció de l'import per part del creditor.

Es considerarà despesa realitzada aquella que hagi estat efectivament pagada amb anterioritat a la finalització del període de justificació de la subvenció.

La justificació haurà de ser amb factures originals i comprovants de pagament a nom del beneficiari de la subvenció.

c) Una relació detallada dels altres ingressos o subvencions que hagin finançat l'activitat subvencionada amb indicació de l'import i la seva procedència. Quan el justificants de les despeses s'imputin parcialment a d'altres subvencions, caldrà indicar la quantia exacta o percentatge imputat a cadascuna, amb indicació dels òrgans concedents.

La despesa mínima, realitzada i justificada de l'activitat subvencionada, exigible per poder considerar acomplerts l'objectiu i la finalitat de la subvenció és del 50%. L'incompliment d'aquesta despesa mínima establerta, comportarà la revocació de la subvenció atorgada.

En el cas que el cost final efectiu de l'activitat subvencionada sigui inferior al cost inicialment pressupostat, s'aplicarà la reducció, en la mateixa proporció, de la quantia de la subvenció atorgada.

S'estableix un percentatge màxim de desviació pressupostària del 15% entre el cost inicialment pressupostat i el cost final justificat de l'activitat subvencionada que no comportarà reducció de la quantia de la subvenció atorgada. Aquest percentatge només podrà aplicar-se si es garanteix que s'ha acomplert l'objecte i la finalitat de la subvenció.

Juntament amb la documentació justificativa de la subvenció, s'haurà de presentar un certificat de residència fiscal emès per les autoritats competents del país de residència.

L'incompliment de l'obligació de justificació, així com la resta de les causes previstes a l'article 99 de la Llei de finances públiques de Catalunya, l'article 16.3 de l'Ordre de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions i l'article 37 de la Llei general de subvencions, podrà donar lloc a la revocació de la subvenció, i en el seu cas, l'exigència del reintegrament i altres responsabilitats establertes en la legislació aplicable en matèria de subvencions.



3. Ordenar i fer efectiu el pagament d'aquesta subvenció, després que el beneficiari hagi realitzat l'activitat i presentat a l'Institut Ramon Llull els justificants de la despesa d'acord amb el que s'estableix a l'apartat 2 d'aquesta resolució.

4. Establir que Stedelijke Musea Kortrijk doni a conèixer la col·laboració de l'Institut Ramon Llull incloent la reproducció del logotip de l'Institut Ramon Llull en tot el material publicitari i de difusió de l'activitat respectant-ne les normatives d'aplicació gràfica. L'Institut Ramon Llull haurà de donar el vistiplau a tota la documentació que incorpori el seu logotip.

5. Stedelijke Musea Kortrijk es compromet a proporcionar en tot moment la informació que li sigui demanada respecte de la subvenció concedida i a sotmetre's a les actuacions de comprovació i control que l'Institut Ramon Llull o altres òrgans competents estimin necessàries.

Recursos procedents

Contra aquesta resolució, que no exhaureix la via administrativa, d'acord amb els articles 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, es pot interposar recurs d'alçada davant del President del Consell de Direcció de l'Institut Ramon Llull, en el termini d'un mes a comptar a partir de l'endemà del dia en que tingui lloc la notificació d'aquesta resolució. El termini del mes conclou el mateix dia en què es va produir la notificació.

Barcelona, 21 de juny de 2018

El director de l'Institut Ramon Llull

Manuel Forcano



ANNEX

Pressupost

DESPESES		INGRESSOS	
Transport	255,00	Subvenció IRL	6.000,00
Honoraris de l'artista	2.800,00	Recursos propis	4.540,21
Luthier (materials, desplaçament i honoraris)	3.790,00		
Producció, embalatge i transport	3.695,21		
	10.540,21		10.540,21