



RESOLUCIÓ PER LA QUAL ES RESOL UNA SOL·LICITUD DE SUBVENCÍO A LA NATIONAL GALLERY IN PRAGUE

02/L0156 U015 N-9/18 NATIONAL GALLERY IN PRAGUE

Antecedents

1. L'Institut Ramon Llull, d'acord amb allò que disposen els seus estatuts, té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut Ramon Llull dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades.

2. En data 8 de febrer de 2018, la National Gallery in Prague presenta a l'Institut Ramon Llull una sol·licitud de subvenció per tal de fer possible l'exposició "Introducing Patricia Dauder: Surface", que té lloc al Trade Fair Palace de la National Gallery in Prague del 16 de febrer al 9 de setembre de 2018.

3. La National Gallery in Prague té els seus orígens l'any 1796, quan un grup de nobles txecs van crear l'Academy of Fine Arts i la Picture Gallery of the Society of Patriotic Friends of the Arts, que són les institucions que varen precedir la National Gallery. La missió inicial de la fundació de la National Gallery és la mateixa que manté en l'actualitat: "elevant l'esperit de la nació a través de l'art". La National Gallery in Prague recerca, col·lecciona, conserva i fa accessibles al públic obres d'art pictòriques, escultòriques i d'arts gràfiques, així com de "new media", tant locals com estrangeres.

4. L'artista catalana Patrícia Dauder (Barcelona, 1973) exposa a la National Gallery in Prague la seva obra *Surface*, una mostra de dibuixos, objectes i fotografies que busquen l'abstracció de les percepcions i la manipulació del material, i que ha estat concebuda *in situ* per al cicle d'exposicions Introducing que tenen lloc al Fair Trade Palace de la National Gallery, amb l'objectiu de difondre l'obra d'artistes internacionals que no són coneguts per al públic de la República Txeca.

Surface és una elaboració poètica d'una imatge entesa com una complexa arquitectura, composta de capes de memòria i de capes de significat. Consisteix en una instal·lació que estableix un diàleg entre diversos elements amb algunes característiques en comú: la foscor, la bidimensionalitat i una certa fragilitat. Aquests elements es troben distribuïts en un espai en què entren en una coreografia curosament orquestrada a través de la qual semblen connectar-se mitjançant línies invisibles. Totes les obres són el resultat de l'acció d'esborrar, eliminar o erosionar una estructura prèvia fins a obtenir una única imatge-objecte. Tal com el títol de l'exposició evoca, l'aparent privació de contingut s'ha relegat a capes superficials de "pell", però els objectes conserven un regust d'espai, una acció, són les deixalles que evoquen l'experiència i materialitat d'objectes comuns en espais ordinaris. És també rellevant el treball realitzat per l'artista per activar associacions que es transfereixen en les seves obres. Malgrat haver-hi una aparent abstracció i una manca de referències específiques, la percepció d'un "lloc" està contingut en les imatges i els objectes que Patrícia Dauder crea, ja sigui a través de la tonalitat, la morfologia o una certa atmosfera.



5. Patrícia Dauder alterna simultàniament el dibuix, la fotografia i el cinema experimental. Entre 1991 i 1996 va estudiar a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Després, va fer estades als Ateliers Arnhem i a la Hogeschool voor Kunst en Vormgeving de S'Hertogensbosch, a Holanda, i, el 2011, a l'International Studio and Curatorial Program, de Nova York.

Tal com explica ella mateixa: “el dibuix és el mitjà a través del qual concebo formes o estructures que no s’assemblen necessàriament a la realitat; constitueix un llenguatge d’invenció. La fotografia i la imatge en moviment són mitjans que utilitzo per captar fragments del món exterior, són eines d’observació i anàlisi de la realitat per implantar una imatgeria personal”. Una dualitat entre introspecció i observació que s’alimenta mútuament.

6. La National Gallery in Prague sol·licita la subvenció per un import de DOS MIL CINC-CENTS CINQUANTA EUROS (2.550,00 €) per al finançament de part de les despeses derivades de la producció de les obres, els honoraris de l’artista, el disseny gràfic, els gràfics de l’exposició, la impressió dels pòsters i l’assegurança de l’exposició “Introducing Patricia Dauder: Surface”, que té lloc al Trade Fair Palace de la National Gallery in Prague del 16 de febrer al 9 de setembre de 2018, d’acord amb el pressupost que s’adjunta en annex.

7. En data 9 de febrer de 2018, la directora de l’Àrea de Creació de l’Institut Ramon Llull emet una memòria justificativa i econòmica en què proposa l’atorgament de la subvenció sol·licitada i en justifica la impossibilitat de promoure la concurrència pública. En la seva memòria de data 9 de febrer de 2018, la directora de l’Àrea de Creació proposa destinar la subvenció per un import de DOS MIL CINC-CENTS CINQUANTA EUROS (2.550,00 €) per al finançament de part de les despeses derivades de la producció de les obres, els honoraris de l’artista, el disseny gràfic, els gràfics de l’exposició, la impressió dels pòsters i l’assegurança de l’exposició “Introducing Patricia Dauder: Surface”, que té lloc al Trade Fair Palace de la National Gallery in Prague del 16 de febrer al 9 de setembre de 2018, d’acord amb el pressupost que s’adjunta en annex.

8. En data 21 de febrer de 2018, el gerent de l’Institut Ramon Llull emet una proposta motivada sobre la impossibilitat de promoure la concurrència pública en relació amb aquesta sol·licitud de subvenció directa.

9. La dotació necessària per a satisfer el pagament d’aquesta subvenció anirà amb càrrec als crèdits del pressupost de l’Institut Ramon Llull per a l’any 2018. La partida pressupostària a la qual s’aplicarà aquest crèdit és la 004 – 047 - 404730 Subvenció - Promoció Exterior de les Arts Visuals. Aquesta partida pressupostària és adequada i suficient.

Fonaments de dret

1. L’article 94.2 del Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre pel qual s’aprova el Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya estableix que excepcionalment es poden concedir directament subvencions innominades o genèriques, sempre que s’acrediti la impossibilitat de



promoure la concurrència pública per les característiques del subvencionat o de les activitats a desenvolupar.

2. L'article 22.2 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions i l'article 67.1 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, estableixen que es poden concedir, de forma directa i amb caràcter excepcional, les subvencions en què s'acreditin raons d'interès públic, social, econòmic o humanitari o d'altres degudament justificades que en dificultin la seva convocatòria pública.

3. L'article 13.2 e dels Estatuts de l'Institut Ramon Llull, atorga al seu director les facultats per resoldre en matèria de subvencions.

Resolució

Per tant, resolc,

1. Atorgar a la National Gallery in Prague una subvenció per un import de DOS MIL CINC-CENTS CINQUANTA EUROS (2.550,00 €) per al finançament de part de les despeses derivades de la producció de les obres, els honoraris de l'artista, el disseny gràfic, els gràfics de l'exposició, la impressió dels pòsters i l'assegurança de l'exposició "Introducing Patricia Dauder: Surface", que té lloc al Trade Fair Palace de la National Gallery in Prague del 16 de febrer al 9 de setembre de 2018.

2. Establir que la National Gallery in Prague presenti a l'Institut Ramon Llull abans del 31 de juliol de 2018, com a documentació justificativa per a la tramitació del pagament de l'import total concedit en concepte de subvenció, un compte justificatiu amb aportació de justificants de despesa que ha de contenir la documentació següent:

1) Una memòria explicativa del compliment de la finalitat de l'activitat subvencionada amb indicació dels resultats obtinguts. La memòria ha d'incloure un dossier de premsa, una relació d'assistència de públic i cinc còpies de tot el material gràfic en què aparegui el logotip de l'Institut Ramon Llull. Així mateix, caldrà que la National Gallery in Prague faciliti a l'Institut Ramon Llull imatges lliures de drets per utilitzar tant a la web com a qualsevol publicació institucional que l'Institut Ramon Llull dugui a terme.

2) Una memòria econòmica sobre els cost de l'activitat realitzada (d'acord amb el model facilitat per l'Institut Ramon Llull), on hi consti:

a) Una relació classificada de les despeses de l'activitat, amb identificació del creditor, número de la factura o document de valor probatori equivalent en el tràfic mercantil, l'import, la data d'emissió i, si escau, la data de pagament.

Si la subvenció s'atorga d'acord amb un pressupost, s'ha de presentar una liquidació on s'indiquin i, en el seu cas, es motivin les desviacions respecte el pressupost inicial.



b) La relació ha d'anar acompanyada de les factures o els documents de valor probatori equivalent en el tràfic jurídic mercantil o amb eficàcia administrativa, així com la documentació acreditativa del pagament consistent en extracte bancari o, en el cas de pagament en efectiu, documentació acreditativa de la percepció de l'import per part del creditor.

Es considerarà despesa realitzada aquella que hagi estat efectivament pagada amb anterioritat a la finalització del període de justificació de la subvenció.

La justificació haurà de ser amb factures originals i comprovants de pagament a nom del beneficiari de la subvenció.

c) Una relació detallada dels altres ingressos o subvencions que hagin finançat l'activitat subvencionada amb indicació de l'import i la seva procedència. Quan el justificants de les despeses s'imputin parcialment a d'altres subvencions, caldrà indicar la quantia exacta o percentatge imputat a cadascuna, amb indicació dels òrgans concedents.

La despesa mínima, realitzada i justificada de l'activitat subvencionada, exigible per poder considerar acomplerts l'objectiu i la finalitat de la subvenció és del 50%. L'incompliment d'aquesta despesa mínima establerta, comportarà la revocació de la subvenció atorgada.

En el cas que el cost final efectiu de l'activitat subvencionada sigui inferior al cost inicialment pressupostat, s'aplicarà la reducció, en la mateixa proporció, de la quantia de la subvenció atorgada.

S'estableix un percentatge màxim de desviació pressupostària del 15% entre el cost inicialment pressupostat i el cost final justificat de l'activitat subvencionada que no comportarà reducció de la quantia de la subvenció atorgada. Aquest percentatge només podrà aplicar-se si es garanteix que s'ha acomplert l'objecte i la finalitat de la subvenció.

Juntament amb la documentació justificativa de la subvenció, s'haurà de presentar un certificat de residència fiscal emès per les autoritats competents del país de residència.

L'incompliment de l'obligació de justificació, així com la resta de les causes previstes a l'article 99 de la Llei de finances públiques de Catalunya, l'article 16.3 de l'Ordre de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions i l'article 37 de la Llei general de subvencions, podrà donar lloc a la revocació de la subvenció, i en el seu cas, l'exigència del reintegrament i altres responsabilitats establertes en la legislació aplicable en matèria de subvencions.

3. Ordenar i fer efectiu el pagament d'aquesta subvenció, després que el beneficiari hagi realitzat l'activitat i presentat a l'Institut Ramon Llull els justificants de la despesa d'acord amb el que s'estableix a l'apartat 2 d'aquesta resolució.

4. Establir que la National Gallery in Prague doni a conèixer la col·laboració de l'Institut Ramon Llull incloent la reproducció del logotip de l'Institut Ramon Llull en tot el material publicitari i de



difusió de l'activitat respectant-ne les normatives d'aplicació gràfica. L'Institut Ramon Llull haurà de donar el vistiplau a tota la documentació que incorpori el seu logotip.

5. La National Gallery in Prague es compromet a proporcionar en tot moment la informació que li sigui demanada respecte de la subvenció concedida i a sotmetre's a les actuacions de comprovació i control que l'Institut Ramon Llull o altres òrgans competents estimin necessàries.

Recursos procedents

Contra aquesta resolució, que no exhaureix la via administrativa, d'acord amb els articles 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, es pot interposar recurs d'alçada davant del President del Consell de Direcció de l'Institut Ramon Llull, en el termini d'un mes a comptar a partir de l'endemà del dia en que tingui lloc la notificació d'aquesta resolució. El termini del mes conclou el mateix dia en què es va produir la notificació.

Barcelona, 28 de febrer de 2018

El director de l'Institut Ramon Llull

Manuel Forcano



ANNEX

Pressupost

DESPESES		INGRESSOS	
Producció de les obres	400,00	Subvenció IRL	2.550,00
Honoraris de l'artista	550,00		
Dissenyador gràfic	400,00		
Gràfics de l'exposició	300,00		
Impressió dels pòsters	600,00		
Assegurança	300,00		
	2.550,00		2.550,00