



RESOLUCIÓ PER LA QUAL ES RESOL UNA SOL·LICITUD DE SUBVENCIÓ AL CONSORCI DE L'AUDITORI I L'ORQUESTRA

02/ L0151 U015 N-195/17 CONSORCI DE L'AUDITORI I L'ORQUESTRA

Antecedents

1. L'Institut Ramon Llull, d'acord amb allò que disposen els seus estatuts, té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut Ramon Llull dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades.
2. En data 14 de juny de 2017, el senyor Jordi Tort Guals, en nom i representació del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, presenta a l'Institut Ramon Llull una sol·licitud de subvenció per tal de fer possible la gira de dues actuacions pels Països Baixos de la Banda Municipal de Barcelona, els dies 20 i 21 de juliol de 2017.
3. El Consorci de l'Auditori i l'Orquestra té caràcter local i és un ens de dret públic de caràcter associatiu i de naturalesa voluntària integrat per l'Ajuntament de Barcelona i l'Administració de la Generalitat de Catalunya. El consorci té personalitat jurídica pròpia i està adscrit a l'Ajuntament de Barcelona. Una de les finalitats del consorci és la gestió i promoció de la Banda Municipal de Barcelona.
4. La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada l'any 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a l'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts i desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional. Des de l'any 2008 el seu director titular és Salvador Brotons. Sota la seva direcció, la Banda Municipal de Barcelona ofereix una temporada estable de concerts a l'Auditori, així com actuacions a l'exterior.
5. Els dies 20 i 21 de juliol de 2017, la Banda Municipal de Barcelona realitza, amb el seu director titular Salvador Brotons, una gira pels Països Baixos que els porta al Festival WMC de Kerkrade i al Tivoli Vredenburg d'Utrecht, en el marc de la WASBE Conference. Els membres de la Banda Municipal de Barcelona que hi participen es detallen en l'Annex I, i el programa a interpretar per la Banda es detalla en l'Annex II.
6. El Festival WMC de Kerkrade, als Països Baixos, es celebra cada 4 anys i aquest 2017 és la seva divuitena edició. El festival incideix especialment en la innovació i en recolzar i promoure el desenvolupament de músics i formacions de qualitat, i gaudeix d'una llarga història en promoure i fomentar la música internacional centrada exclusivament en formacions de vent, amb una programació que abasta formacions de totes les edats i de tot el món. El festival ha comptat amb la participació de les principals orquestres juvenils de Veneçuela, Colòmbia o Xina i, a més, inclou un llarg programa acadèmic de cursos, concursos, conferències i exhibicions de les principals formacions que actuen com a model i com aportació professional d'alta qualitat.
7. La World Association for Symphonic Bands and Ensembles (en endavant, WASBE), és una organització internacional de directors, compositors i editors de bandes, de la qual la Banda Municipal de Barcelona n'és membre. La finalitat d'aquesta organització és millorar la qualitat de les bandes simfòniques a tot el món i mostrar als seus membres nous repertoris musicals, cultures, persones i llocs. Això la converteix en l'única



associació que promulga el desenvolupament, creixement i millora de les bandes i les entitats que configuren el seu sector.

Cada dos anys es celebra la WASBE International Conference, conferència internacional que té lloc en una ciutat del món i en un continent diferent. L'any 2015 es va realitzar a San José (EUA), el juliol de 2017 es celebra a Utrecht (Holanda) i el 2019 es realitzarà a Tokio (Japó). En aquestes conferències es troben els representants dels principals sectors professionals del món dels instruments de vent (compositors, editors, directors, gestors, bandes, lutiers...).

La Banda Municipal de Barcelona ha rebut una invitació oficial per part del comitè artístic de la WASBE per participar en aquest esdeveniment. És una ocasió molt important per a la Banda ja que suposa un gran reconeixement a nivell professional, un aparador internacional i una oportunitat única per difondre la música catalana i donar projecció internacional a la formació i a la ciutat de Barcelona.

8. El Consorci de l'Auditori i l'Orquestra sol·licita la subvenció per un import de DEU MIL EUROS (10.000,00 €) per al finançament de part de les despeses derivades del desplaçament i de l'allotjament dels membres de la Banda Municipal de Barcelona que participen en la gira pels Països Baixos.

9. En data 19 de juny de 2017, la cap de l'Àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull emet una memòria justificativa i econòmica on proposa l'atorgament de la subvenció sol·licitada i en justifica la impossibilitat de promoure la concurrència pública. En la seva memòria de data 19 de juny de 2017, la cap de l'Àrea de Creació proposa destinar la subvenció per un import de DEU MIL EUROS (10.000,00 €) al finançament de part de les despeses derivades del desplaçament i l'allotjament dels membres de la Banda Municipal de Barcelona que participen en la gira pels Països Baixos al Festival WMC de Kerkrade i al Tivoli Vredenburg d'Utrecht, en el marc de la WASBE Conference, els dies 20 i 21 de juliol de 2017, respectivament.

10. En data 20 de juny de 2017, el gerent de l'Institut Ramon Llull emet una proposta motivada sobre la impossibilitat de promoure la concurrència pública en relació amb aquesta sol·licitud de subvenció directa.

11. La dotació necessària per a satisfer el pagament d'aquesta subvenció anirà amb càrrec als crèdits del pressupost de l'Institut Ramon Llull per l'any 2017. La partida pressupostària a la qual s'aplicarà aquest crèdit és la 004 – 044 – 404420 Promoció Exterior Música – Equipament i Festivals – Subvencions. Aquesta partida pressupostària és adequada i suficient.

Fonaments de dret

1. L'article 94.2 del Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya estableix que excepcionalment es poden concedir directament subvencions innominades o genèriques, sempre que s'acrediti la impossibilitat de promoure la concurrència pública per les característiques del subvencionat o de les activitats a desenvolupar.

2. L'article 22.2 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions i l'article 67.1 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, estableixen que es poden concedir, de forma directa i amb caràcter excepcional, les subvencions en què s'acreditin raons d'interès públic, social, econòmic o humanitari o d'altres degudament justificades que en dificultin la seva convocatòria pública.



3. L'article 13.2 e dels Estatuts de l'Institut Ramon Llull, atorga al seu director les facultats per resoldre en matèria de subvencions.

Resolució

Per tant, resolc,

1. Atorgar al Consorci de l'Auditori i l'Orquestra una subvenció per un import de DEU MIL EUROS (10.000,00 €) per al finançament de part de les despeses derivades del desplaçament i l'allotjament dels membres de la Banda Municipal de Barcelona que participen en la gira pes Països Baixos al Festival WMC de Kerkrade i al Tivoli Vredenburg d'Utrecht, en el marc de la la WASBE Conference, els dies 20 i 21 de juliol de 2017, respectivament.

2. Establir que el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra presenti a l'Institut Ramon Llull abans del 31 de gener de 2018, com a documentació justificativa per a la tramitació del pagament de l'import total concedit en concepte de subvenció, un compte justificatiu amb aportació de justificants de despesa que ha de contenir la documentació següent:

1) Una memòria explicativa del compliment de la finalitat de l'activitat subvencionada amb indicació dels resultats obtinguts. La memòria ha d'incloure un dossier de premsa, una relació d'assistència de públic i de professionals i una còpia de tot el material gràfic on aparegui el logotip de l'Institut Ramon Llull.

2) Una memòria econòmica sobre els cost de l'activitat realitzada (d'acord amb el model facilitat per l'Institut Ramon Llull), on hi consti:

a) Una relació classificada de les despeses de l'activitat, amb identificació del creditor, número de la factura o document de valor probatori equivalent en el tràfic mercantil, l'import, la data d'emissió i, si escau, la data de pagament.

Si la subvenció s'atorga d'acord amb un pressupost, s'ha de presentar una liquidació on s'indiquin i, en el seu cas, es motivin les desviacions respecte el pressupost inicial.

b) La relació ha d'anar acompanyada de les factures o els documents de valor probatori equivalent en el tràfic jurídic mercantil o amb eficàcia administrativa, així com la documentació acreditativa del pagament consistent en extracte bancari o, en el cas de pagament en efectiu, documentació acreditativa de la percepció de l'import per part del creditor.

Es considerarà despesa realitzada aquella que hagi estat efectivament pagada amb anterioritat a la finalització del període de justificació de la subvenció.

La justificació haurà de ser amb factures originals i comprovants de pagament a nom del beneficiari de la subvenció.

c) Una relació detallada dels altres ingressos o subvencions que hagin finançat l'activitat subvencionada amb indicació de l'import i la seva procedència. Quan el justificants de les



despeses s'imputin parcialment a d'altres subvencions, caldrà indicar la quantia exacta o percentatge imputat a cadascuna, amb indicació dels òrgans concedents.

La despesa mínima, realitzada i justificada de l'activitat subvencionada, exigible per poder considerar acomplerts l'objectiu i la finalitat de la subvenció és del 50%. L'incompliment d'aquesta despesa mínima establerta, comportarà la revocació de la subvenció atorgada.

En el cas que el cost final efectiu de l'activitat subvencionada sigui inferior al cost inicialment pressupostat, s'aplicarà la reducció, en la mateixa proporció, de la quantia de la subvenció atorgada.

S'estableix un percentatge màxim de desviació pressupostària del 15% entre el cost inicialment pressupostat i el cost final justificat de l'activitat subvencionada que no comportarà reducció de la quantia de la subvenció atorgada. Aquest percentatge només podrà aplicar-se si es garanteix que s'ha acomplert l'objecte i la finalitat de la subvenció.

Juntament amb la documentació justificativa de la subvenció, s'haurà de presentar un certificat de residència fiscal emès per les autoritats competents del país de residència.

L'incompliment de l'obligació de justificació, així com la resta de les causes previstes a l'article 99 de la Llei de finances públiques de Catalunya, l'article 16.3 de l'Ordre de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions i l'article 37 de la Llei general de subvencions, podrà donar lloc a la revocació de la subvenció, i en el seu cas, l'exigència del reintegrament i altres responsabilitats establertes en la legislació aplicable en matèria de subvencions.

3. Ordenar i fer efectiu el pagament d'aquesta subvenció, en un termini únic, després que el beneficiari hagi realitzat l'activitat i presentat a l'Institut Ramon Llull els justificants de la despesa d'acord amb el que s'estableix a l'apartat 2 d'aquesta resolució.

4. El Consorci de l'Auditori i l'Orquestra es compromet a proporcionar en tot moment la informació que li sigui demanada respecte de la subvenció concedida i a sotmetre's a les actuacions de comprovació i control que l'Institut Ramon Llull o altres òrgans competents estimin necessàries.

Recursos procedents

Contra aquesta resolució, que no exhaureix la via administrativa, d'acord amb els articles 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, es pot interposar recurs d'alçada davant del President del Consell de Direcció de l'Institut Ramon Llull, en el termini d'un mes a comptar a partir de l'endemà del dia en que tingui lloc la notificació d'aquesta resolució. El termini del mes conclou el mateix dia en què es va produir la notificació.

Barcelona, 18 de juliol de 2017

El director de l'Institut Ramon Llull

Manuel Forcano



ANNEX I

MEMBRES DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

CLARINET: Àngel Errea, José Miguel Micó, Natàlia Zanón, Joana Altadill, Valeria Conti, Joan Estellés, Victòria González, Montserrat Margalef, Manuel Martínez, José Joaquín Sánchez, Antonio Santos, Javier Olmeda, Sergi Rodrigo, Joan Tormo, Javier Vilaplana, Martí Guastevi, José Vicente Montesinos

SAXO: Juana Palop, Dani Molina, Marta Romero, Armand Franco, José Jaime Rivera, David Abad, Joan Soler, Àlex Pons

FLAUTA: Manuel Reyes, Carme Arrufat, Josep Maria Llorens

OBOÈ: Pilar Bosque, Jordi León, Aitor Llimerà

FAGOT: Xavier Cervera, Daniel Ortuño, Laura Guastevi

FLABIOL: Jordi León

TIBLE: Armand Franco

TENORA: Jordi Figaró

TROMPA FRANCESA: Oleguer Bertran, Carles Lizondo, Manuel Montesinos, Josep Miquel Rozalén, Miguel Zapata

TROMPETA/FLISCORN: Jesús Munuera, Patricio Soler, Maurici Albàs, Santiago Gozálbez, Jesús Pascual, José Joaquín Salvador, Ignacio Martínez

TROMBÓ: Emili Bayarri, Eduard Font, Francesc Ivars, Francisco Palacios

BOMBARDÍ: Rubén Zuriaga, David Pantín

TUBA: Antonio Chelvi, Francisco Javier Molina

TIMBAL: Ferran Carceller

PERCUSSIÓ: Mateu Caballé, Mario Garcia, Ruben Lajara, Miquel Vich

CONTRABAIX: Antoni Cubedo, Agustín Aparici

ARPA: Laura Boschetti

MÀNAGER GENERAL: Joan Xicola

COORDINADORA: Susanna Gamisel

MÀNAGER PERSONAL: Josep Miquel Rozalén

BIBLIOTECARI: Àlex Fernández



ANNEX II

PROGRAMA

Part I

Lamote de Grignon, Joan (Barcelona 1872 – 1949)

Scherzo sobre un tema popular català

Toldrà, Eduard (Vilanova i la Geltrú, 1895 – Barcelona, 1962)

***Empúries*, sardana lliure (1926)**

Instrumentació de Joan Lamote de Grignon

Puigsoliu, poema simfònic (1957)

Instrumentació de Joan Alfonso

Manuel Oltra (València 1922 – Barcelona 2015)

Montmagastre, estampa simfònica (1970)

Instrumentació de Jordi León

Borgunyó, Agustí (Sabadell, 1894 – Barcelona, 1967)

L'aplec. Festa camperola (1956)

Instrumentació de Joan Lluís Moraleda

Part II

Montsalvatge, Xavier (Girona, 1912 – Barcelona, 2002)

Música per a un diumenge (1984)

I. Fanfàrria

II. El xotis de Llonfriu

III. La polca de Poble Sec

Simfonia núm. 6 Concisa, Op. 122 (2011)

I. Frontal

II. Seguici

III. Scherzo

IV. Passacaglia

V. Finale



ANNEX III

PRESSUPOST

DESPESES	Import	INGRESSOS	Import
Lloguers (materials, infraestructures)	2.516,80	Subvenció IRL	10.000,00
Transport	6.350,00	Recursos propis	38.639,03
Publicitat i promoció	1.000,00		
Allotjament	14.132,23		
Desplaçament	23.640,00		
Treballs realitzats per empreses externes (honoraris i altres serveis directament relacionats amb l'activitat i/o projecte)	1.000,0		
TOTAL	48.639,03	TOTAL	48.639,03