

CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE L'INSTITUT RAMON LLULL I EL DEPARTAMENT DE TERRITORI I SOSTENIBILITAT DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Barcelona, 17 de juny de 2014

REUNITS

D'una banda, el senyor Josep Solà Font, director de serveis del Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat de Catalunya

De l'altra, el senyor Àlex Susanna i Nadal, director de l'Institut Ramon Llull

ACTUEN

El primer, en nom i representació del Departament de Territori i Sostenibilitat, i en ús de les atribucions que té conferides, en virtut del seu nomenament pel Decret 354/2011, de 14 de juny, i l'autorització de signatura conferida pel conseller de Territori i Sostenibilitat en data 16 de juny de 2014, d'acord amb el que determina l'article 11 de la Llei 26/2010, de 3 d'agost, de regim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

El segon, en nom i representació de l'Institut Ramon Llull en virtut del nomenament efectuat per Acord de la Junta Rectora de l'Institut Ramon Llull de data 20 de març de 2014 i de les facultats conferides per l'article 13.2f) dels seus Estatuts.

Les parts, que actuen en exercici dels seus càrrecs respectius, declaren i manifesten que intervenen amb la capacitat legal necessària i la competència suficient per subscriure aquest conveni i a aquest efecte.

MANIFESTEN

I. El consorci Institut Ramon Llull és una entitat de dret públic de caràcter associatiu dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre integrat per l'Administració de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona de té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut Ramon Llull dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades i contribueix a l'enfortiment de les marques Cultura Catalana, Catalunya i Barcelona des de la perspectiva cultural.

II. La Biennal de Venècia ha estat durant més d'un segle una de les institucions culturals més prestigioses del món. La fundació de la Biennal de Venècia es remunta a l'any 1895, quan es va organitzar la primera exposició d'art internacional. En la dècada de 1930 van néixer nous festivals: Música, Cinema i Teatre i el 1980, es va dur a terme per primera vegada la Biennal d'Arquitectura de Venècia.

III. La Biennal d'Arquitectura de Venècia és una secció de la Biennal de Venècia que té per objecte exhibir i desenvolupar propostes dins l'àmbit de l'arquitectura, així com oferir una eina per a la pràctica innovadora en el context urbà nacional i internacional. És un prestigiós referent en la

mostra de les noves tendències artístiques a nivell internacional i s'organitza cada dos anys alternant-se amb la Biennial d'Arts Visuals.

Dins el programa de la Biennial, els *Eventi Collateralli* són esdeveniments de diversa naturalesa, organitzats per institucions sense afany de lucre, inclosos en el programa oficial de la Biennial.

IV. Després de dues participacions com a *Eventi Collateralli*, els anys 2009 i 2011, a la Biennial d'Arts Visuals de Venècia, l'Institut Ramon Llull va formar part també dels *Eventi Collateralli* de la 13a edició de la Biennial d'Arquitectura de Venècia l'any 2012 amb l'exposició *VOGADORS/ARCHITECTURAL ROWERS. CATALAN & BALEARIC THREADS: HARD MATERIALITY FOR A PERMEABLE ARCHITECTURE*. Aquesta exposició tenia com a objectiu principal reconèixer i donar suport a l'arquitectura catalana, així com projectar els estudis i les empreses participants en el context internacional.

V. En motiu de la celebració de la propera Biennial d'Arquitectura, l'Institut Ramon Llull ha convocat un concurs públic per elaborar i dur a terme el comissariat d'un projecte que presentarà en motiu de la seva participació en la 14ena edició de la Biennial de Venècia d'Arquitectura 2014, que tindrà lloc del 7 de juny al 23 de novembre de 2014.

L'arquitecte Lluís Domènech ha estat el president del jurat nomenat per dur a terme la tasca de selecció del projecte guanyador, juntament amb els arquitectes Olga Felip, Carme Pinós, Fèlix Arranz i Jordi Badia, comissaris de la participació catalana als *Eventi Collateralli* de la Biennial d'Arquitectura de 2012, Lluís-Xavier Comeron i Fernando Marzà, en representació del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Àlex Susanna, en representació de l'Institut Ramon.

VI. L'arquitecte Josep Torrents ha estat el guanyador d'aquest concurs. El seu projecte il·lustra la capacitat fonamental de l'arquitectura catalana de fusionar el nou amb el vell.

Josep Torrents parteix de la Casa Bofarull de Jujol (els Pallaresos, Tarragonès) (1913-1933), per posar en relleu un fil conductor de l'arquitectura catalana que també retroba en un seguit d'obres posteriors, com ara l'IES La Llauna (1984-86), de Carme Pinós + Enric Miralles; l'espai La Lira a Ripoll, (2003-2011), RCR Arquitectes + Joan Puigcorbè, i l'espai transmissor del túmul/dolmen megalític de Seró, a Artesa de Segre (2007-2013), de Toni Gironès, que són els exemples seleccionats que permeten aprofundir en unes actituds arquitectòniques compartides.

El projecte es desenvolupa en dues fases. La primera estudia el procés projectual que permet als arquitectes enfrontar-se amb les preexistències del lloc i dialogar lliurement amb elles. La masia i Jujol, la fàbrica i Miralles/Pinós, les restes megalítiques i Gironès o el teatre absent i RCR Arquitectes + Joan Puigcorbè afegeixen temporalitat i nous estrats al lloc, generant quelcom nou. La segona fase mostra els edificis acabats i inserits en el seus entorns vius i canviants.

Aquesta actitud no és aïllada dins el context arquitectònic català. Per aquest motiu, l'exposició complementa els quatre projectes que centren la proposta amb una mostra d'altres exemples concentrats a principis del segle XX i a partir de 1980 fins a l'actualitat. Aquests altres projectes ofereixen un recorregut menys intens, però igualment significatiu, per casos pertanyents a arquitectes de diverses generacions. Els edificis que componen aquest recorregut són els Apartaments a La Pedrera (1953-55), de Francisco José Barba Corsini; l'Escola de Pintura Mural de Sant Sadurní d'Anoia (1985-1987), de Jordi Garcès + Enric Sòria; la Restauració del Volcà Croscat (1992-1994), d'Aspecte Paisatge (Antoni Bramon + Lluís Vilà); el Nou Ajuntament de Vila-seca (1994-1997), de Josep Llinàs, la Caldereria Petita (2001-2002), de Pilar Calderon + Marc Folch; l'Abocador Vall d'en Joan (2003 – en procés), d'Enric Batlle + Joan Roig + Teresa Galí-lzard; el Convent de Sant Francesc (2003-2011), de David Closes; la Biblioteca Font de la Mina

