

**CERTIFICAT DE NIVELL  
DE SUFICIÈNCIA DE CATALÀ (C)**



**Exercici 1: Carta**

Esteu buscant feina i entre les ofertes de la pàgina d'anuncis laborals d'un diari n'heu trobat una que us podria interessar.

Escriviu una carta de resposta a l'anunci que heu triat per demanar la feina que ofereixen. Expliqueu per què us interessa aquesta feina i quines aptituds creieu que teniu per aconseguir-la.

Escriviu la carta, d'unes 150 paraules aproximadament, a les pàgines 3 i 4 (espai per a la carta).

**ADMINISTRATIU/IVA  
DEL DEPARTAMENT  
DE PRODUCCIÓ**

**Edat:** a partir de 19 anys.

**Formació:** FP2.

1 any d'experiència en el sector de la confecció de roba de moda.

Sou brut anual aproximat: 18.000 euros

**Interessats escriviu a:**  
C. de la Riera, 3. 08301 Mataró

**TENS TEMPS LLIURE?  
NECESSITES TREBALLAR?**

**Empresa sector forn de pa necessita:**

Personal de reforç per treballar a temps parcial com a dependent de forn de pa, en horari de matí o tarda.

- A partir de 16 anys.
- Experiència en tracte al públic.
- Bona presència.
- Capacitat d'aprenentatge i iniciativa.
- Ofereix integració en plantilla en empresa en expansió i amb futur.

**Interessats escriviu a:**

**Av. Meridiana, 302. 08027 BCN**

**Professor/a  
d'ensenyament  
secundari**

**Acadèmia privada**

**Diplomatura o llicenciatura**

**Edat:** a partir de 22 anys

25 hores setmanals

**Sou brut anual aproximat:**  
24.000 euros

**Interessats escriviu a:**  
Av. del Mar, 19. 08870 Sitges

**TELEOPERADORS/ORES  
GESTIÓ TELEFÒNICA**

**EMPRESA DE TELEMÀRQUETING  
NECESSITA PER A LES SEVES  
OFICINES CENTRALS DE LLEIDA**

**Perfil genèric:**

- Home/dona a partir de 22 anys.
- FP o BUP (mínim).
- Informàtica a nivell d'usuari (WINDOWS).

**Es valorarà:**

- Experiència en telemàrqueting.
- Atenció al client i/o comercial.
- Coneixement d'idiomes: anglès i/o francès.

**Interessats, escriviu una carta a: C. Balaguer, 5. 25005 Lleida**

## Àrea 1. Expressió escrita

**Exercici 2:** Heu de triar una de les dues opcions següents.

**Opció A. Article d'opinió**

Últimament hi ha hagut algunes polèmiques entre els partidaris de construir grans infraestructures industrials o de serveis en paratges naturals i els que s'hi oposen a causa de l'impacte mediambiental que poden comportar, tal com reflecteixen els titulars de diaris reproduïts més avall.

Escriviu un article per a una revista local en què exposeu i argumenteu la vostra opinió sobre aquest debat.

Escriviu el text, d'unes 200 paraules aproximadament, a les pàgines 9 i 10 (espai per a l'escrit).

**El traçat del tren de gran velocitat es farà minimitzant l'impacte en el medi**

**Els defensors del delta del Llobregat s'oposen a l'ampliació de l'aeroport**

**Manifestació a Sabadell contra el Quart Cinturó**

**Els residus nuclears de les centrals catalanes encara no tenen emplaçament definitiu**

---

**OPCIÓ B. Comentari**

**Una productora cinematogràfica vol adaptar al cinema una novel·la. Per aquest motiu ha inserit en la premsa l'anunci següent.**

---

**PRODUCCIONS FANTÀSTIC, SA**

**Concurs**

Volem fer una pel·lícula d'una novel·la protagonitzada per uns personatges que tinguin un perfil atractiu per portar-la al cinema. Ajuda'ns a trobar-la! Quina novel·la d'aquestes característiques has llegit últimament que t'agradaria veure en pel·lícula?

Si en recordes cap, fes-nos-en arribar una recensió. L'escrit ha d'incloure *una descripció del caràcter dels personatges i del paper* que fan. Entre totes les recensions seleccionarem la millor i la premiarem amb 3.000 euros. A més, d'aquí a pocs mesos podràs veure en format cinematogràfic la novel·la que hakis triat.

---

**Per tal de participar en el concurs, trieu una novel·la que hàgiu llegit recentment, resumiu-ne l'argument i comenteu-la tenint en compte les característiques demanades (descripció dels personatges).**

**Escriviu el text, d'unes 200 paraules aproximadament, a les pàgines 9 i 10 (espai per a l'escrit).**

1. Llegiu atentament el text que hi ha a continuació i responeu a les preguntes de la pàgina següent.

L'alfabet és el sistema d'escriptura més comú en el món d'avui, gràcies a la facilitat del seu aprenentatge i al fet (aquest circumstancial) de ser la forma d'escriptura que han adoptat des de fa molts segles un conjunt notabilíssim de pobles, alguns dels quals han arribat a tenir un pes geopolític, industrial i mediàtic molt i molt gran. Però quan parlem de l'alfabet, cal que no ens limitem al llatí; també són alfabetes el ciríl·lic, l'hebreu, l'àrab, el coreà... i això fa que aquest tipus d'escriptura, en les seves diferents versions i estils, sigui el predominant avui dia, llevat de les excepcions significatives dels sistemes d'escriptura xinès i japonès, que són ideogràfics.

L'extensió de l'alfabet en els darrers segles ha seguit les passes de les colonitzacions. Aquestes operacions gegantines (i despietades, gairebé sense excepcions) han significat per a tot de pobles l'espoliació de les seves riqueses, la imposició de cultures i religions alienes, de sistemes jurídics, administratius i repressius forans i també l'aparició de malalties desconegudes fins llavors per la població sotmesa. En aquest marc general, potser l'única aportació positiva dels conqueridors ha estat la possibilitat que els pobles colonitzats arribin al mestratge de l'escriptura com a eina de desenvolupament, que cada grup humà pot adaptar fàcilment a les característiques de les llengües pròpies. L'alfabet, però, no hauria de ser pres mai com un benefici absolut, i és per això que en cap cas s'hauria d'imposar, sinó simplement oferir a tothom que n'accepti la utilitat en les coordenades específiques de cada cultura. Aquesta darrera precisió és especialment vàlida i recomanable pel que fa a tot de cultures orals que han funcionat i funcionen a la perfecció sense el suport de l'escriptura.

L'aportació positiva dels conqueridors, però, no va ser generosa o filantròpica. En general, la introducció de l'escriptura no va atènyer tota la població, sinó solament, de forma instrumental, uns grups restringits de persones que s'avenien a col·laborar en el procés colonitzador i que, en molts casos, van continuar amb la restricció un cop assolida la independència. En aquestes situacions, el manteniment d'una elit alfabetitzada enfront d'una immensa majoria d'il·letrats ha estat un exemple eminent de la perversió en l'ús de l'escriptura, i ha significat que les decisions de pes havien de ser preses al marge del poble, tal vegada contra el poble.

Quant al futur, hi ha qui ha sentenciat la mort de l'escriptura sobre la base del desenvolupament de les noves tecnologies. Però des d'aquestes mai no s'ha elaborat cap programa de substitució, ni sembla que algú treballi a hores d'ara en projectes per tancar aquest període de cinc mil·lennis. Més aviat la impressió és la contrària: cada cop s'apleguen més esforços per aconseguir que els ordinadors subministrin les seves informacions a través de les llengües naturals i, doncs, sobre la base de l'escriptura, ara present a les pantalles. Podria, tal vegada, morir el llibre com a suport de l'escrit, en el moment en què tothom s'adreça a les pantalles i sobretot quan cada persona pugui tenir a la seva disposició equips molt lleugers i més fàcilment transportables que els actuals ordinadors portàtils; però, fins i tot davant d'aquesta hipòtesi, ja sabem que l'escriptura ha tingut suports molt variats al llarg de la història (el fang, el paper, el pergami, el paper...) i que no representaria cap catàstrofe que, en el futur, hi pogués haver un suport electrònic del tot generalitzat. En aquest cas, el poder de la vella escriptura alfabètica hauria conquerit (potser està ja conquerint) les noves tecnologies i continuaria el seu camí com la forma més perfecta per a la conservació de la memòria humana.

Jesús Tuson. *L'escriptura*. Barcelona: Empúries, 1996; p. 149-155 (text adaptat)

D'acord amb el text anterior, marqueu amb una V o una F si les afirmacions següents són vertaderes o falses.

01	La raó principal per la qual molts pobles han aconseguit una posició destacada en el món és l'adopció de l'alfabet.	
02	Els sistemes d'escriptura xinès i japonès estan sent abandonats en benefici dels alfabetos més estesos del món.	
03	L'autor valora positivament que els colonitzadors donin a conèixer l'escriptura alfabètica als pobles conquerits.	
04	Les cultures basades en llengües no escrites poden viure sense l'ús de l'alfabet.	
05	L'autor reconeix la voluntat dels colonitzadors d'estendre l'ús de l'escriptura a tota la població dels territoris conquerits.	
06	L'ensenyament de l'alfabet s'ha utilitzat també amb fins perjudicials per als interessos del poble.	
07	L'autor es mostra preocupat pel fet que l'escriptura pugui desaparèixer amb el desenvolupament de les noves tecnologies.	
08	L'autor creu que el futur del llibre està lligat al de l'escriptura.	

Ara marqueu amb una X el quadre corresponent a la resposta correcta (a, b, c o d) de cada pregunta (09, 10). Només hi ha una resposta correcta per a cada enunciat.

09 La intenció de l'autor és...

- a) analitzar el valor de l'escriptura per a la humanitat en el passat i en el futur.
- b) demostrar l'estreta relació que hi ha hagut entre colonització i escriptura.
- c) pronosticar els canvis culturals a causa del desenvolupament tecnològic.
- d) reivindicar el dret dels pobles a fer servir o no qualsevol sistema d'escriptura.

10 Quin titular reflecteix millor el contingut del text de Jesús Tuson?

- a) El llibre, un suport més de l'escriptura
- b) El poder de l'escriptura
- c) La història del poder i de l'escriptura
- d) La inutilitat de l'escriptura

2. Llegiu atentament el text que hi ha a continuació i marqueu amb una X el resum de la pàgina següent que sintetitza millor el contingut del text.

El 4 d'agost de 1897 uns camperols van descobrir casualment al tossal de l'Alcúdia d'Elx un bust de dona que es convertiria, de seguida, en una de les obres més emblemàtiques de la protohistòria de la península Ibèrica i, fins i tot, en un símbol de la dona hispànica. Se la va batejar immediatament com *la Reina Mora*, ja que en aquell temps existia una creença popular que associava al període de dominació musulmana riqueses i tresors incalculables amagats sota terra.

Al costat d'aquesta denominació espontània, els erudits de l'època van rebre la Dama com la prova irrefutable de l'existència d'una refinada civilització ibèrica, que en dècades anteriors havia estat molt buscada. La Dama complia i desbordava totes les expectatives d'una gran cultura anterior a la conquesta romana de la península Ibèrica, que encara no s'havia fet conèixer en tota la seva magnitud. La seva bellesa recordava Grècia; els seus ornaments i la seva misteriosa expressió evocaven l'Orient. I la seva circumspècció i dignitat —es deia— eren el prototipus ancestral de la dona peninsular. La mirada pròpia i la mirada d'Europa van crear a l'entorn de la Dama d'Elx un mite que arrelaria en el més pregon de la història.

Al llarg d'aquest segle, el coneixement del món ibèric ha ampliat la nostra visió de la Dama. El seu caràcter de bust, que tant havia intrigat, s'ha vist corroborat per altres troballes com ara una altra dama, fragmentària, d'una necròpolis del sud valencià, i un baró trobat a Baza amb un forat a l'esquena, tal com té l'escultura d'Elx. No s'havia entès la funció d'aquest orifici al bust de la Dama d'Elx i del baró trobat a Baza fins al descobriment, als anys setanta, de la Dama de Baza, una deessa o senyora asseguda en un tron alat. El tron tenia un costat perforat dins del qual es van trobar les cendres d'un alt personatge ibèric. Probablement, doncs, la cavitat de la Dama d'Elx va servir per contenir les cendres o les ofrenes que custodiava la mateixa escultura.

Qui és la Dama? Qui representa? Aquesta és una de les qüestions que difícilment arribarem a concretar mai. El seu complicat vestit eleva la representació a una esfera sobrenatural, sobrehumana. S'ha pensat en una sacerdotessa, en una deessa, però també en una núvia o una princesa preparada per a la iniciació del ritu nupcial. En qualsevol cas, la mirada lleugerament baixa, amb una expressió pudorosa, reflecteix una gran dignitat. Potser totes aquestes hipòtesis contenen una part de veritat i són complementàries: es podria tractar de l'efigie funerària d'una dona d'alta condició, representada com una deessa o com una núvia. El món de l'aristocràcia s'idealitza amb imatges de la mort bella.

L'àmbit de l'escultura ibèrica és ampli i obert, i ofereix any rere any noves sorpreses. Impressionants troballes de guerrers i d'éssers mítics acompanyen la Dama. La nostra mirada i les nostres preguntes no s'esgoten. Certament, la Dama d'Elx és una escultura molt bella.

Ricardo Olmos. "El misteri de la Dama d'Elx", *Estrella*, desembre 1997 (text adaptat)



**a**

L'any 1897 es va trobar casualment sota terra una bella escultura de dona en forma de bust que al principi va ser coneguda popularment com la Reina Mora perquè se la relacionava amb les riqueses de l'època dels àrabs. Aviat es va convertir en un mite perquè demostrava que abans de la conquesta romana de la península Ibèrica havia existit una cultura ibèrica d'un alt nivell. Alguns dels interrogants que presentava la Dama d'Elx es van poder aclarir perquè també es van descobrir altres escultures ibèriques, com ara un baró i la Dama de Baza, totes dues peces trobades al mateix indret, però, sobretot, gràcies a la complexitat del seu vestit. L'escultura ibèrica continua donant avui en dia nous motius de reflexió als estudiosos.

**b**

L'any 1897 es va descobrir prop d'Elx un bust femení de gran importància perquè finalment permetia provar que abans de l'època romana havia existit una gran civilització a la península Ibèrica. La Dama d'Elx presentava alguns enigmes que no es van poder resoldre fins ben entrat el segle XX, com ara que tingués forma de bust i un orifici a la part del darrere. Altres troballes escultòriques posteriors van permetre deduir que la Dama podia tenir una funció funerària. Tanmateix, encara no s'ha pogut saber del cert qui representava, si bé s'especula pel seu aspecte que podria tractar-se d'una divinitat o bé d'una núvia. El món de l'escultura ibèrica continua presentant encara molts enigmes, però també ens ofereix noves respostes.

**c**

L'any 1897 uns camperols van descobrir el bust de dona que va permetre als erudits afirmar que abans de l'arribada dels romans a la península Ibèrica hi havia hagut una civilització ibèrica molt desenvolupada. Els misteris que amaga la Dama d'Elx encara no han estat explicats del tot, però, gràcies als estudis sobre el vestit que duu la Dama, durant el segle XX s'ha pogut determinar qui era. També s'ha pogut aclarir per a què servia un forat que hi ha al darrere de la Dama: altres troballes escultòriques han permès deduir que devia contenir les cendres d'un alt personatge. En qualsevol cas, el món de l'escultura ibèrica presenta cada vegada menys interrogants, tot i que continua oferint algunes sorpreses.

## Àrea 3. Gramàtica i vocabulari

1. Llegiu el text següent i marqueu amb una X la resposta (a, b o c) de la pàgina següent que és correcta i adequada a cadascun dels espais en blanc (01-12). Hi ha un exemple al començament (0).

### Islàndia, terra de gel i foc

Islàndia és una lliçó d'humilitat. Aquesta terra demostra constantment la superioritat de la natura, la impotència de l'ésser humà i els seus **(0)** sempre provisionals. Quan algú visita Islàndia comença a entendre com funciona l'interior del nostre planeta. Islàndia és una lliçó de geologia en viu: tots els capítols d'un llibre de ciències naturals **(01)** apareixen explicats amb precisió natural. Aquesta terra és feta d'un paisatge lunar, àrid, però no us la imagineu **(02)**, sinó que també té paratges naturals d'una gran bellesa.

Islàndia gairebé no té indústria contaminant: **(03)** exemple del baix nivell de pol·lució, els islandesos mostren el riu **(04)** passa pel mig de la capital, **(05)** la gent pesca salmons. O la Llacuna Blava, un llac d'un color blau intens, amb les aigües ben pures i saludables, **(06)** sigui a tocar d'una central d'energia geotèrmica.

Només la costa del país és habitable. El centre està format per un desert de gel i roca imponent. Al sud-est d'aquesta massa gelada hi ha el llac de Myvatn, amb uns itineraris marcats que permeten recórrer la riba. **(07)** cas de les indicacions, perquè una badada o una imprudència podria fer que algú **(08)** en un pou d'aigua en ebullició, com ara l'anomenat Cuina del Diable, o de quedar mig escaldat per una fumerola volcànica que desprèn **(09)**. En un paisatge com aquest a un li vénen atacs de bondat interessada i és que, si l'infern existeix, **(10)** una cosa ben semblant **(11)** aquesta.

La capital, Reykjavík, té una extensió similar a Barcelona, amb tan sols 120.000 habitants. D'espai, en conseqüència, no **(12)** falta. Qui no voldria viure en una ciutat amb aire de poble gran i completament envoltada de natura?

*Avui Diumenge*, 15.8.1999 (text adaptat)

- 0  a) *triomf*       b) *triomfs*       c) *triumfs*
- 01  a) ens       b) ens hi       c) ens n'
- 02  a) gris i uniforma       b) gris i uniforme       c) grisa i uniforme
- 03  a) com       b) com a       c) com a un
- 04  a) el qual       b) per on       c) que
- 05  a) en el qual       b) en el que       c) en que
- 06  a) altrament       b) malgrat       c) per bé que
- 07  a) Tothom fa       b) Tothom fan       c) Tots fan
- 08  a) caigués       b) caigui       c) hagués caigut
- 09  a) un olor pudent       b) una olor pudent       c) una olor pudenta
- 10  a) deu de ser       b) deu ser       c) serà
- 11  a) a       b) amb       c) en
- 12  a) els       b) els en       c) els hi

## Àrea 3. Gramàtica i vocabulari

2. Llegeix el text següent i omple els espais buits (13-24) amb la paraula o les paraules correctes i adequades al context.
- Hi ha buits que s'han d'omplir flexionant el mot que hi ha entre parèntesis.
  - Si no hi ha cap mot entre parèntesis, s'ha d'omplir el buit amb el mot o els mots més adequats segons la normativa.

## Exemple:

- 0 Amb els anys, el parc del Tibidabo, modernitzat, ha *sabut* (SABER) conservar les millors atraccions. El parc ofereix al visitant d'avui un espai *per a* la diversió.

### La Terra Alta, una comarca per assaborir a poc a poc

L' (13) \_\_\_\_\_ (ABRUPTA) geografia de les serres de Pàndols i Cavalls va ser refugi dels combatents durant els tràgics esdeveniments de la batalla de l'Ebre. Avui, aquesta contrada és tranquil·la i convida (14) \_\_\_\_\_ visitants (15) \_\_\_\_\_ respirin el seu silenci per viure el present.

La batalla de l'Ebre ha deixat (16) \_\_\_\_\_ (FORÇA) testimonis a gairebé tots els pobles de la comarca i la memòria d'uns fets que ningú no voldria tornar a viure. A Corbera d'Ebre encara són visibles els efectes de la Guerra Civil; passejant (17) \_\_\_\_\_ seus carrers es poden veure les cases en runes i la (18) \_\_\_\_\_ (MALMÉS) església de Sant Pere. A la Punta Alta de la serra de Pàndols (705 m) la lleva del Biberó va promoure un monument a la pau. En aquest pic, només el vent (19) \_\_\_\_\_ (INTERROMPRE) el silenci de l'esplèndida panoràmica que s'estén al davant.

La Terra Alta amaga gran varietat de paisatges: des de conreus de vinyes, oliveres, ametllers i avellaners (20) \_\_\_\_\_ paratges espadats, cascades, salts d'aigua i nombroses fonts.

Els vins de la comarca tenen caràcter, com la terra i la gent. La garnatxa negra és una varietat de raïm molt conreada, (21) \_\_\_\_\_ s'elaboren uns excel·lents vins reconeguts com a denominació d'origen. Si sou amants de beure el vi en bóta, cal que (22) \_\_\_\_\_ (SABER) que hi podeu trobar bótes de gran qualitat fetes artesanalment amb pell de cabra, (23) \_\_\_\_\_ la tradició vinícola de la comarca ha fet que hi (24) \_\_\_\_\_ (APARÈIXER) una artesanía relacionada amb el transport del vi.

Lluïsa Sanmartín, *RACC CLUB*, juliol-agost de 1999 (text adaptat)

3. A continuació hi ha deu parelles de frases (25-34). Partiu de la primera per omplir els espais buits de la segona de manera que totes dues tinguin el mateix sentit. El que escrigueu a cada espai buit de la segona frase no pot ser exactament igual al que hi ha a la primera.

**Exemple:**

- 0 És igual que telefoni o no; li enviarem el document igualment per correu.  
*Tant si telefona com si no*, li enviarem el document igualment per correu.
- 25 El guia ens va dir: “Si no voleu fer tard, hem de marxar”.  
El guia ens va dir que si no \_\_\_\_\_ fer tard \_\_\_\_\_ marxar.
- 26 Nois, preneu-vos la feina amb més interès!  
Nois, no \_\_\_\_\_ la feina amb tant desinterès!
- 27 Necessitem vint bolígrafs vermells.  
De bolígrafs, \_\_\_\_\_ vermells.
- 28 Aquest advocat sempre diu als clients: “Consentiu al pagament”.  
Aquest advocat sempre \_\_\_\_\_ aconsella que \_\_\_\_\_ al pagament.
- 29 El director vol saber detalls del projecte en el període més curt possible.  
El director vol saber detalls del projecte \_\_\_\_\_ millor.
- 30 Ens han dit que calia que acreditéssim les despeses mitjançant la còpia de les factures.  
Ens han dit que \_\_\_\_\_ les despeses mitjançant la còpia de les factures.
- 31 El secretari li enviarà l'informe avui mateix, i això permetrà avançar la reunió.  
El secretari li enviarà l'informe avui mateix, \_\_\_\_\_ permetrà avançar la reunió.
- 32 Us fem saber que a partir d'ara els pagaments els farem mitjançant transferència bancària.  
Us fem saber que d'ara \_\_\_\_\_ els pagaments els farem mitjançant transferència bancària.
- 33 M'agraden molt les maduixes, encara que em fan mal d'estómac.  
\_\_\_\_\_ em fan mal d'estómac, m'agraden molt les maduixes.
- 34 Participar en la cursa em sembla bé.  
Estic d'acord \_\_\_\_\_ participar en la cursa.

4. Llegiu el text següent i, per a cada espai buit (35-42), marqueu amb una X les DUES opcions adequades al context. Hi ha un exemple al començament (0).

### El robot munyidor

El robot munyidor és una de les atraccions \_\_ (0) \_\_ de la Fira Agrària de Sant Miquel de Lleida. Des de la seva aparició, l'any 1992, les màquines de munyida automàtica s'han anat perfeccionant per augmentar la producció lletera. Ara, amb les avançades aplicacions informàtiques i la tecnologia làser, aconseguen una adaptació \_\_ (35) \_\_ dels cubs d'absorció de llet a cada animal fins que la llet deixa de fluir. El seguiment és més fàcil, perquè el programa de gestió \_\_ (36) \_\_ la producció diària, la qualitat de la llet i l'estat de salut de les vaques, entre altres \_\_ (37) \_\_. A més a més, durant la munyida la presència del ramader no és necessària i, per tant, se li redueix la jornada laboral.

\_\_ (38) \_\_ l'aspecte econòmic, la implantació del robot de munyida automàtica representa una gran inversió de capital. En un \_\_ (39) \_\_ de pocs anys, però, hi haurà \_\_ (40) \_\_ marques de robots que competiran entre elles, la qual cosa n'abaratirà els preus. D'altra banda, la Comunitat Econòmica Europea tendeix a restringir progressivament les quotes de producció lletera i en un futur no gaire llunyà \_\_ (41) \_\_ que les granges redueixin \_\_ (42) \_\_ de vaques a 60, justament les que pot assumir una unitat de robot. Així, el futur d'aquestes màquines sembla assegurat i els de la Fira pronostiquen un canvi radical en la vida del ramader.

Jordi Sunyer. *El 9 Nou*, 27.9.1999 (text adaptat)

**Tingueu en compte que sempre hi ha DUES respostes correctes.**

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 0  | <input type="checkbox"/> a) cabals        | <input checked="" type="checkbox"/> b) cabdals | <input checked="" type="checkbox"/> c) principals |
| 35 | <input type="checkbox"/> a) completa      | <input type="checkbox"/> b) complerta          | <input type="checkbox"/> c) perfecta              |
| 36 | <input type="checkbox"/> a) assenyala     | <input type="checkbox"/> b) indica             | <input type="checkbox"/> c) senyala               |
| 37 | <input type="checkbox"/> a) dades         | <input type="checkbox"/> b) dates              | <input type="checkbox"/> c) detalls               |
| 38 | <input type="checkbox"/> a) Amb relació a | <input type="checkbox"/> b) En quant a         | <input type="checkbox"/> c) Pel que fa a          |
| 39 | <input type="checkbox"/> a) període       | <input type="checkbox"/> b) plaç               | <input type="checkbox"/> c) termini               |
| 40 | <input type="checkbox"/> a) diferents     | <input type="checkbox"/> b) diverses           | <input type="checkbox"/> c) vàries                |
| 41 | <input type="checkbox"/> a) caldrà        | <input type="checkbox"/> b) serà necessari     | <input type="checkbox"/> c) serà precís           |
| 42 | <input type="checkbox"/> a) el nombre     | <input type="checkbox"/> b) el número          | <input type="checkbox"/> c) la quantitat          |

5. Ompliu els espais buits (43-50) amb un mot adequat al context, derivat del que hi ha escrit entre parèntesis. Hi ha un exemple al començament (0).

### No hi ha més cera que la que crema

En el nostre país, les espelmes i els ciris han estat elements tradicionals del culte religiós. Per això l'ofici de cerer o (0) *candeler* (CANDELA) té molta tradició i el col·legi barceloní de candelers de cera acaba de commemorar els cinc-cents anys d'(43) \_\_\_\_\_ (ANTIC) d'aquest ofici. Aquesta celebració arriba en un bon moment per la gran demanda d'espelmes artesanals, que ara la gent valora com a objectes decoratius.

Per elaborar espelmes de manera artesana, cal partir d'una bona cera, que pot ser d'origen mineral, vegetal o animal. Les ceres minerals, les més usades actualment, són productes derivats del petroli per refinació. Les vegetals provenen del (44) \_\_\_\_\_ (FULLA) de determinades plantes, sobretot d'espècies tropicals; aquestes plantes tenen les fulles recobertes d'una capa de cera impermeable que els dóna una (45) \_\_\_\_\_ (BRILLAR) característica. Les ceres més populars, però, són les animals, que s'obtenen dels ruscós de les abelles i del greix dels xais.

Sigui quin sigui el tipus de cera utilitzat, la fabricació de les espelmes comença pel (46) \_\_\_\_\_ (BLANC) de la cera: la d'abella, per exemple, és d'un to (47) \_\_\_\_\_ (GROC) molt poc atractiu. Quan ja s'ha (48) \_\_\_\_\_ (BELL) prou el color, la cera s'escalfa fins que queda fosa i llavors s'aboca en uns motlles especials. Cal esperar una estona fins que la cera s'hagi refredat i (49) \_\_\_\_\_ (DUR). Si se li vol donar un acabat més decoratiu, l'espelma es pot (50) \_\_\_\_\_ (VERNÍS). Aquest procés és llarg, però el producte obtingut té una simplicitat natural que actualment es valora molt.

Carles Riera, *Cavall Fort*, núm. 849/850 (text adaptat)

## Àrea 3. Gramàtica i vocabulari

6. Per a cada pregunta (51-60), hi pot haver UNA o DUES opcions correctes. Marqueu amb una X el quadre o els quadres de TOTES les opcions correctes.

51 En quin o quins d'aquests contextos és correcte l'ús de la paraula *provar*?

- a) Aquelles vacances li van \_\_\_\_\_ molt.
- b) Em vaig \_\_\_\_\_ aquesta jaqueta i m'anava massa petita.
- c) Has de \_\_\_\_\_ la sopa per saber si té prou sal.
- d) Vull \_\_\_\_\_ de caminar amb aquestes noves botes de muntanya.

52 En quin o quins d'aquests contextos és correcte l'ús de la paraula *fallada*?

- a) Acabem de sentir a la ràdio que aquesta empresa ha fet \_\_\_\_\_ .
- b) El tribunal va emetre la \_\_\_\_\_ que s'esperava: favorable a l'acusat.
- c) Hi ha hagut problemes de subministrament elèctric a causa de la \_\_\_\_\_ del transformador.
- d) L'escriptor que va quedar en segon lloc no estava d'acord amb la fallada del jurat.

53 En quin o quins d'aquests contextos és correcte l'ús de la paraula *trencaf*?

- a) El gerro ha caigut, però no s'ha \_\_\_\_\_ .
- b) No ha acabat la feina perquè constantment li han \_\_\_\_\_ les oracions.
- c) S'ha enfadat molt i ha \_\_\_\_\_ totes les cartes que havia escrit.
- d) S'ha \_\_\_\_\_ de dalt a baix els pantalons nous.

54 Un *planell* és...

- a) una eina per aplanar.
- b) una representació sobre un pla.
- c) un camí que no ofereix dificultats.
- d) un indret pla i elevat.

55 Si algú diu alguna cosa *mussitant*, és que està...

- a) criticant algú.
- b) expressant una pena.
- c) manifestant desgrat.
- d) parlant molt baix.



- 56 Quin o quins dels següents animals poden *udolar*?
- a) El colom.
  - b) El gos.
  - c) El llop.
  - d) El mussol.
- 57 Si algú et *fa ballar el cap* és perquè...
- a) el recordes vagament.
  - b) l'enveges molt.
  - c) t'atabala amb el seu comportament.
  - d) t'empipa la seva manera de comportar-se.
- 58 Si sembla que *vinguis de l'hort*, és perquè...
- a) has trigat molt a arribar a la cita.
  - b) no saps de què tracta una qüestió.
  - c) no vas prou ben vestit per a l'ocasió.
  - d) treballes més hores del que és normal.
- 59 En quina o quines d'aquestes situacions seria correcta la frase *no faig més que donar-hi voltes*?
- a) quan acostumes a passar per un camí més llarg que el dret.
  - b) quan fas alguna cosa repetidament.
  - c) quan passeges per un lloc durant una llarga estona.
  - d) quan penses molt en un assumpte.
- 60 Dir que algú *té molta habilitat* a fer una cosa és el mateix que dir que...
- a) hi té la mà trencada.
  - b) hi té mà esquerra.
  - c) té la mà blana.
  - d) té la mà foradada.

## Àrea 4. Expressió oral

---

### EXERCICI 1: EXPOSICIÓ

Les fotografies mostren dos establiments comercials força diferents. **Expliqueu quins avantatges i inconvenients té comprar en cada un d'aquests llocs i quina preferència personal teniu.**

Heu de parlar durant 2 minuts aproximadament. L'examinador/a us presentarà l'activitat però no intervindrà durant el vostre discurs.

Feu-vos un esquema del que direu; quan hàgiu de fer l'exposició, podeu anar seguint l'esquema, però no es tracta de llegir-lo en veu alta.

Peus de fotos:

FOTOGRAFIA 1  
**Gran superfície comercial**

FOTOGRAFIA 2  
**Petit comerç**

---

Nota: En aquest exemplar no es reproduïxen les fotografies.

## EXERCICI 2: TASCA

Trieu una de les dues opcions.

### OPCIÓ A

L'ajuntament del vostre poble o ciutat ha creat un telèfon obert perquè tothom pugui expressar la seva opinió sobre què caldria millorar del seu barri, poble o ciutat.

**DEIXEU UN MISSATGE AL CONTESTADOR AUTOMÀTIC INFORMANT DELS PROBLEMES QUE CONSIDEREU MÉS GREUS DEL LLOC ON VIVIU I SUGGERINT MILLORES.**

Quan truqueu, sentireu el missatge següent:

---

“Benvingut al telèfon obert i gràcies per ajudar-nos a fer que el lloc on viviu sigui el lloc on voleu viure. Digueu el carrer on viviu abans de deixar el vostre missatge. Comenceu a parlar després de sentir el senyal.”

---

L'examinador/a només intervindrà al començament per ajudar-vos a iniciar la vostra intervenció, d'1 minut de durada aproximadament.

Si voleu, podeu fer-vos un esquema del que direu; quan hàgiu de fer la intervenció, podeu anar seguint l'esquema, però no es tracta de llegir-lo en veu alta.

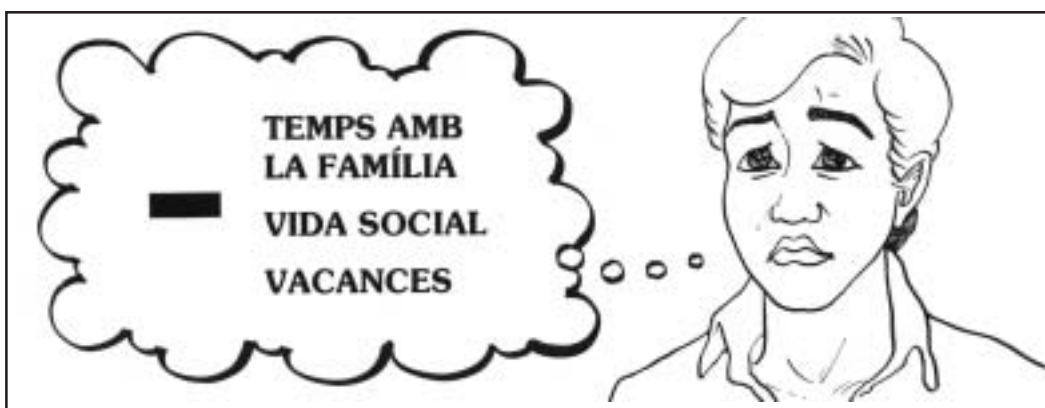
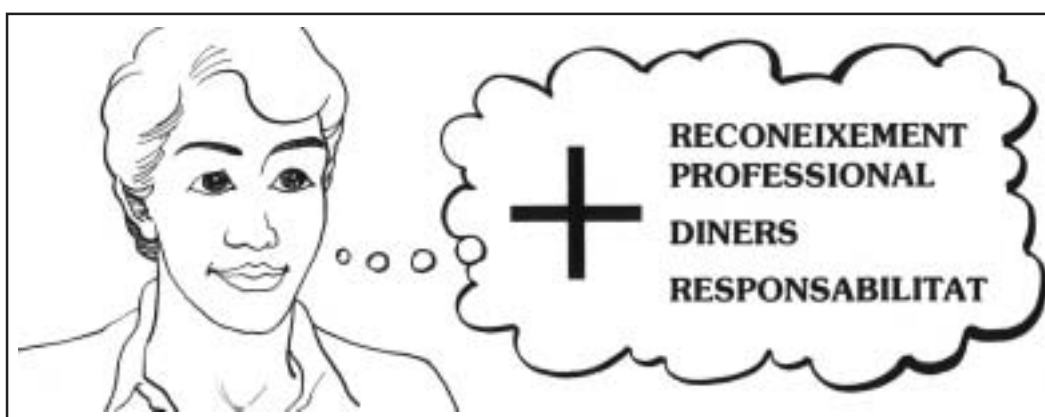
## Àrea 4. Expressió oral

**EXERCICI 2: TASCA****OPCIÓ B**

El cap del departament de recursos humans d'on treballeu us ha plantejat un canvi de feina que comporta avantatges, però també més hores de dedicació. Creieu que si acceptéssiu l'oferta la vostra vida familiar i social se'n ressentiria greument.

**AGRAÏU-LI L'OFERTA I RAONEU-LI LA VOSTRA NEGATIVA.**

Si voleu, podeu fer servir aquests arguments.



L'examinador/a només intervindrà al començament, fent de cap de recursos humans, per ajudar-vos a iniciar la vostra intervenció, d'1 minut de durada aproximadament.

Si voleu, podeu fer-vos un esquema del que direu; quan hàgiu de fer la intervenció, podeu anar seguint l'esquema, però no es tracta de llegir-lo en veu alta.

### EXERCICI 3: LECTURA EN VEU ALTA

Heu trobat un anunci sobre activitats de lleure per a grups i us sembla que podria interessar als vostres amics. Llegiu-lo en veu alta.

---

#### Dues propostes per al cap de setmana

T'agradaria enlairar-te i jugar amb els núvols, mentre la realitat es fa petita i relativa? El globus aerostàtic és una vivència forta i sense cap risc, un viatge pel cel de mig Catalunya. Vola en globus des del pantà de Sau i travessa per l'aire, entre dos i tres mil metres d'alçada, les comarques del Pla de l'Estany, la Garrotxa, la Selva i l'Empordà. El preu inclou el vol en globus, l'esmorzar i el dinar, i un diploma. Els grups poden ser de 5 persones com a màxim. El preu és de 150 euros.

Si vols tocar de peus a terra, et proposem còmodes i belles excursions a peu per la bonica vall de Merlès i el Pedraforca, que et portaran a conèixer els indrets on, segons la tradició i els arxius de la Inquisició, es reunien les bruixes berguedanes. Un cap de setmana de relació amb la natura i la màgia. El preu inclou una nit d'allotjament en règim de pensió completa en residència casa de pagès, vetllada a la vora del foc amb contes i ball d'acordió i ruta guiada. Hi ha altres possibilitats amb preus diferents. El preu és de 73 euros.\*

Informació: Bonviure

C/ Pinsana – 08600 Berga

Tel. 938 221798

---

\*Heu de llegir en veu alta fins on indica l'asterisc.