

SILLA “BIENNALE”

Una silla monomaterial y de diseño fractal

La creación de la silla ha sido un reto, ya que desde el concepto se planteó la madera como único material y en proyectar un patrón alejado de la geometría clásica, carente de juntas y uniones en otros materiales. En concreto, se han usado dos variedades de madera procedentes de bosques sostenibles: Flandes y Melis. Ambas, al combinar sus diferentes colores, vetas y texturas otorgan dinamismo y volumetría a la pieza. Por otra parte, el diseño responde a un sistema fractal, ya que su estructura básica se replica a escalas menores.

Para formar cada silla, se usan 20 listones de 8cm de ancho y un grosor de 2,5cm, tallados en alturas diferentes y unidos en ángulos siempre múltiples de 8°. Los listones se unen mediante una junta o “finger joint” en zig-zag, que según Ferrando “es el origen del proyecto, ya que es la que se reproduce cuando las dos variedades de madera utilizadas se unen”.

El asiento (de 8 listones) se une al respaldo (de 8 listones) mediante uniones de madera, y el conjunto queda entonces sostenido sobre 2 pies de 2 listones cada uno. En una composición de conjunto de la silla Biennale, los pies crean un entramado que se asemeja al de las ramas de los árboles.

Es un regreso a los orígenes, al profundo conocimiento del material con el que se trabaja para entender sus características y como se asocian sus partes. Era importante mostrar metafóricamente cómo se puede pasar de la unidad a la colectividad, a través de un diseño fractal que se inicia en los listones de madera y que acaba en una instalación equipada de sillas **Biennale**. “La armonía de las proporciones habla de la individualidad y la totalidad a la vez”, asegura Ferrando.

Architect: Josep Ferrando
Address: Calle Bailén 232 BIS 1D 08037 Barcelona
Tel: 93 2040234
e-mail: jfb_arch@coac.net

Dates Project: 2014
Client: Figueras International Seating

Collaborators: Pau Borràs (Design Figueras Center) + Adrià Ruiz
Photos: Francesc Arnó