

3es Jornades Internacionals per a Professors de Català



Tarragona, 18 - 21 de juliol de 2017
Universitat Rovira i Virgili · Campus Catalunya · Av. Catalunya, 35 · Tarragona

Dimarts, 18 de juliol

Edifici A2 (4a planta)

10:00 (Aula 415) Ensenyament i aprenentatge del català com a llengua estrangera: orientacions metodològiques i aplicacions pràctiques

Aquest taller s'adreça al professorat de nova incorporació o amb poca experiència docent

Isabel Oltra-Massuet, Universitat Rovira i Virgili

L'objectiu d'aquest taller és oferir orientacions i eines bàsiques sobre didàctica de l'ensenyament del català com a llengua estrangera al professorat novell de llengua catalana que ha d'impartir docència en entorns acadèmics de fora del domini lingüístic català. El taller inclou exercicis d'anàlisi dels principals corrents metodològics en la seva implementació pràctica, gestió de l'aula en l'entorn acadèmic, tècniques i estratègies de motivació, anàlisi i adaptació de recursos didàctics i la incorporació de tecnologies de la informació i la comunicació. Es treballaran també qüestions bàsiques de l'avaluació de les diferents destreses lingüístiques i es debatran activitats pràctiques per integrar l'ensenyament i la promoció de la cultura catalana dins i fora de l'aula.

14:00 Dinar · Cafeteria del Campus

Sala de Graus

15.00 Acreditació dels participants

15.30 Sessió inaugural

Josep Anton Ferré, rector de la Universitat Rovira i Virgili

Manuel Forcano, director de l'Institut Ramon Llull

Arcadi Navarro, Secretari d'Universitats i Recerca de la Generalitat de Catalunya

16.00 Conferència inaugural. *La GIEC: una mirada sobre el conjunt de la llengua catalana*

M. Teresa Cabré i Vicent Pitarch, Institut d'Estudis Catalans

La Gramàtica de la llengua catalana (2016) publicada per l'Institut d'Estudis Catalans recentment és la primera gramàtica institucional de la història de l'Institut. Fins ara la Gramàtica catalana de Pompeu Fabra (1918/1933) havia actuat com a referència normativa. Entre 1918/33 i 2016, però, s'havien publicat gramàtiques de diversos autors que havien anat completant la descripció o prescripció lingüístiques.

La decisió de l'IEC de redactar una gramàtica nova era indispensable: una gramàtica que tingués en compte l'evolució de la llengua al llarg d'aquests gairebé cent anys, una gramàtica que contemplés el desenvolupament de la teoria i la metodologia lingüístiques, una gramàtica que recollís totes les aportacions fetes durant aquest llarg període, però per damunt de tot una gramàtica que permetés que els parlants de tot el territori lingüístic s'identifiquessin en el model proposat.

El títol d'aquesta conferència pretén palesar aquesta visió de la llengua en el seu conjunt sense privilegiar un dialecte sobre l'altre. Això sí, recollint de tots els parlars allò que més noblement els identifica.

17:00 Sessió informativa de l'Àrea de Llengua i Universitats de l'Institut Ramon Llull

Restringida al professorat de la Xarxa universitària d'estudis catalans a l'exterior de l'Institut Ramon Llull

18:00 Presentació del portal de poesia Lyrikline

Julià Florit, Àrea de Literatura i Pensament de l'Institut Ramon Llull

Gemma Gil, Àrea de Llengua i Universitats de l'Institut Ramon Llull

21.00 Sopar al Limboo Beach Club & Restaurant

3es Jornades Internacionals per a Professors de Català



Dimecres, 19 de juliol

Edifici A2 (4a planta)

09:00 Tallers (sessions paral·leles).

Els participants han d'assistir a dos tallers, un de 9:00 a 10:30 i l'altre d'11:00 a 12:30

T1 (Aula 415) La Viquipèdia com a eina docent: de copiar articles a escriure'ls

Àlex Hinojo, Amical Wikimedia

Volem que els estudiants potenciïn i comparteixin el seu coneixement tot editant articles de la Viquipèdia en el marc d'un projecte educatiu, ensenyant al món allò que estan aprenent. Quan els estudiants editen la Viquipèdia, milloren el seu aprenentatge significatiu, col·laboren en una obra molt consultada, consultant i referenciant diverses fonts i entenen que el coneixement no és monolític ni únic. La Viquipèdia és una enciclopèdia elaborada col·laborativament per alguns dels seus propis lectors. Molta gent millora constantment els articles, amb milers de canvis que s'enregistren íntegrament en els historials de cada veu i que es poden veure a la pàgina de canvis recents. Tots els articles sempre són millorables: corregint faltes d'ortografia o de gramàtica, millorant la redacció, ampliant el contingut i millorant les referències bibliogràfiques. L'objectiu és incorporar els estudiants en aquest procés i fer que millorin veus relacionades amb el currículum de l'assignatura. En aquest taller pràctic explicarà com incorporar aquesta eina a l'aula.

T2 (Aula 416) Gamificar l'aula: aprendre a ritme de joc

Oriol Ripoll, Universitat de Barcelona

La gamificació (o ludificació) és fer viure experiències gratificants usant elements de joc. Això significa que, quan entra dins una aula, cal transformar les diferents activitats en experiències que permetin aprendre mentre resulten divertides per als aprenents. Però té una segona conseqüència: el formador haurà de canviar la seva mirada i pensar de quina forma es pot aconseguir dissenyar activitats que responguin a aquestes necessitats. En aquest taller es treballaran els conceptes bàsics de la gamificació aplicada a l'aprenentatge i es veuran experiències que poden ser aplicades directament a les aules.

T3 (Aula 417) Ensenyar i aprendre idiomes per mitjà de mapes mentals

Marion Charreau

El mapa mental és una eina de visualització i organització de la informació que té forma de neurona. Respecta el funcionament natural del cervell i permet utilitzar tots els nostres recursos. La seva aplicació és molt senzilla: només cal un full de paper i un llapis. Utilitzada en el context de l'ensenyament de idiomes, aquesta eina permet estructurar les idees sent alhora creatiu, ajuda a copsar l'atenció dels estudiants, facilita la comprensió dels conceptes i afavoreix els intercanvis. Utilitzar mapes mentals desperta les ganes d'aprendre i de fer preguntes. L'alumne està en el centre de l'aprenentatge i construeix el seu coneixement. A més, l'eina és compatible amb tots els perfils educatius. En aquest taller, descobriràs els mapes mentals mitjançant experiències curtes i pràctiques. Comprendràs quines aplicacions concretes tenen a classe d'idiomes per treballar totes les competències: comprensió, ampliació del vocabulari, memorització, expressió oral i escrita.

T4 (Aula 418) Mobilitzem-nos: l'ús dels dispositius mòbils a classe de llengua estrangera

Joan-Tomàs Pujolà, Universitat de Barcelona

Els dispositius mòbils s'han convertit en objectes indispensables per a la nostra vida quotidiana: mirem *Google Maps* per veure com arribar a un destí desconegut, juguem al *Candy Crush* mentre esperem el tren, accedim al diari *Ara* o el *Vilaweb* per mantenir-nos al dia amb els últims esdeveniments, i així amb una multitud d'aplicacions i serveis. En aquest taller partim de la premissa de la seva utilitat per a l'aprenentatge i, per tant, ens endinsarem en els fonaments teòrics de l'aprenentatge mòbil i els posarem en pràctica amb activitats utilitzant telèfons intel·ligents amb l'objectiu de reflexionar sobre el seu potencial per a l'ensenyament de llengües estrangeres. En aquesta sessió és indispensable portar el teu telèfon carregat i amb un lector de QR.



10:30 Pausa · Plaça del Campus

3es Jornades Internacionals per a Professors de Català



Edifici A2 (4a planta)

11:00 Repetició dels tallers (sessions paral·leles)

Edifici A2 (2a planta)

13:00 (Aula 201) Conferència. *Desencadenants i claus del gir independentista a Catalunya (2007-2017)*

Salvador Cardús, Universitat Autònoma de Barcelona

En poc temps, els catalans favorables a la independència de Catalunya han passat de ser minoria a ser majoria. El canvi és sorprenent per inesperat, per ser resultat d'un greu fracàs polític i sobretot per contradir tots els estereotips previs sobre el catalanisme polític i els catalans. Com que aquest canvi d'escenari polític ha provocat un conflicte polític d'enormes dimensions amb l'Estat espanyol, el combat per la interpretació del procés també ha quedat atrapat pels interessos de la mateixa confrontació, bé sigui a favor o en contra. És per això que resulta interessant estudiar amb el màxim sentit crític quin han estat els desencadenants d'un canvi de mentalitat política tan accelerat, les bases del seu èxit i per què es mostra tan resistent als atacs que rep per part dels principals instruments de coacció social i política.

14:00 Dinar · Cafeteria del Campus

15:00 Espai cafè: Intercanvi d'experiències docents entre el professorat

16:00 Reunions internes del professorat de la Xarxa universitària d'estudis catalans amb els representants de l'Institut Ramon Llull a l'exterior
(Aules 415 - 419)

18:00 Projectió del documental *Les 7 vides d'Eduard Toda* amb la col·laboració de la Diputació de Tarragona
(Aula 424)

Tràiler



19:00 Copa de cava · Plaça del Campus

3es Jornades Internacionals per a Professors de Català



Dijous, 20 de juliol

09:00 Tallers (sessions paral·leles)

Els participants han d'assistir a dos tallers, un de 9:00 a 10:30 i l'altre d'11:00 a 12:30

Edifici A2 (3a planta)

T1 (Aula d'informàtica, 3a planta) [El blog: una finestra als estudis de català](#)

Jordina Frago, Universitat d'Hèlsinki

En aquest taller veurem quines possibilitats ens donen els blogs per treballar amb els nostres alumnes i quin profit en podem treure per fer difusió dels estudis de català a les nostres universitats. Primer començarem amb una introducció als diferents tipus de blogs educatius, veurem l'exemple del de català a la Universitat d'Hèlsinki i després passarem a la part central del taller. L'objectiu és crear un blog amb la plataforma WordPress que tingui diferents pàgines i contingut multimèdia. Acabarem amb algunes eines pràctiques i senzilles que ens ajudaran a enriquir la nostra pàgina. Partirem de zero, així que no cal tenir coneixements de WordPress.

Edifici A2 (4a planta)

T2 (Aula 415) [Traduttore, traditore: la traducció com a eina d'ensenyament de llengua estrangera](#)

Laura Vilardell, Universitat de Georgetown

Aquesta proposta està basada en el curs que actualment estic impartint a Georgetown University i que es titula "Translation as a way out". Aquest és el segon any que s'ofereix i ha tingut molta acceptació. Així, m'he animat a proposar aquest taller de traducció que estarà basat en tècniques i problemes de traducció i en exemples reals de traduccions. El taller estarà dividit en tres grans blocs: a) concepte de traducció; b) traducció i gènere; c) traducció i elements culturals i d) traducció i humor. Per poder veure aquests blocs, primer compararem traduccions professionals i mirarem com traspassen el missatge d'una llengua a l'altra i després mirarem de fer no sols de l'anglès al català, sinó també traducció intersemiótica, és a dir, de llenguatge no verbal a llenguatge verbal i traducció intralingüística, o sigui en registres diferents, segons el destinatari.

T3 (Aula 416) [Què t'hi jugues? El joc com a estratègia d'aprenentatge](#)

Laura Creixell, Universitat Autònoma de Mèxic

L'objectiu d'aquest taller és oferir un ventall de propostes de jocs diversos dirigits a diferents nivells que ens serveixi per constatar-ne els avantatges i reflexionar tots plegats quin ús en fem mitjançant una metodologia pràctica. Amb les mostres, eines i estratègies desplegades al llarg del taller, els assistents crearan els seus jocs a partir d'uns objectius lingüístics que els seran especificats i finalment els posaran en comú. Així, volem que el taller proporcioni als assistents un compendi de jocs alhora que les bases per crear-ne de seus d'acord amb les necessitats de cadascú.

T4 (Aula 417) [La Leti i la Meri es casen \(al llibre\): la diversitat sexual a l'aula i als materials de CLE](#)

Jon Landa, Universitat d'Amiens

Els territoris de llengua catalana són avantguardistes pel que fa a la diversitat sexual, però és aquest fet present a l'aula de CLE? Amb un seguit d'exemples i de pràctiques entorn del lèxic i dels materials, el taller vol tractar i debatre la presència i l'acceptació de la diversitat sexual a classe, alhora que ensenyar i aprendre a tractar-hi el tema de manera natural: conèixer conceptes com *sexe*, *identitat de gènere* o *orientació sexual*; aprendre'n de nous, com ara fluïdesa o binarisme de gènere. I saber, a més a més, ser inclusius amb tot l'alumnat, no només a l'aula sinó també amb els continguts, que són gairebé sempre heteronormatius.

T5 (Aula 418) [Interculturalitat: xocs inevitables. Parlem-ne!](#)

Marta Escartín, Universitat de l'Havana

Com a professors en països tan allunyats del nostre, hem viscut a l'aula situacions compromeses, estranyes i també, per què no, còmiques, com a resultat d'un xoc intercultural. Les jornades són l'espai idoni per posar en comú experiències tan diferents que sembla mentida que ens dediquem a la mateixa feina. Cada lectorat és un món, i cada manera d'aproximar-se als alumnes ha de ser diferent; però en la varietat d'experiències

3es Jornades Internacionals per a Professors de Català



s'hi troba la riquesa: tots en podem aprendre. Aquest taller serà un espai de conversa àgil, participatiu, entretingut, amb pluges d'idees breus i constants, per compartir reflexions: es poden emetre judicis de valor globalitzats? Podem elaborar decàlegs d'estereotips? Són els alumnes tan diferents els uns dels altres com ens pensem? Ens hem de centrar en allò comú o precisament en allò que ens diferencia? Com dissenyem les classes, tenint en compte la interculturalitat? Jo ho estic fent bé? Què fan els altres professors?

10:30 Pausa · Plaça del Campus

11:00 Repetició dels tallers (sessions paral·leles)

Edifici A2 (2a planta)

13:00 (Aula 201) Conferència. *De les influències al teatre de Lluïsa Cunillé: un art de la fuga*
Laurent Gallardo, Universitat de Grenoble - Alps

El teatre de Lluïsa Cunillé es basteix sobre un *art de la fuga* que dona coherència al conjunt de la seva obra malgrat les formes canviants que adquireix al llarg de la seva trajectòria. Aquest teatre funciona com un calidoscopi que, aplicat sobre la realitat, produeix combinacions infinites de motius i imatges recurrents, agençats d'una determinada manera per donar accés a quelcom d'invisible. Aquesta poètica polimorfa respon a un complex procés de creació que s'allunya del drama convencional explorant àmbits extrateatral (la novel·la, el cinema, la música) i revisitant la història del teatre a la recerca de formes dramàtiques que alimentin l'obra (Txékhov, Ibsen, Valle-Inclán, etc.). Així doncs, l'acte de creació pren la forma d'una pregunta: *com sortir del teatre a través del teatre?* Des d'aquesta perspectiva, volem analitzar l'ús que Lluïsa Cunillé fa de determinats referents culturals: més que models o ideals per imitar, aquests formen un seguit d'intercessors necessaris per nodrir aquest art de la fuga, i així obrir nous horitzons dramàtics.

14:00 Dinar · Cafeteria del Campus

15:00 Espai cafè: Intercanvi d'experiències docents entre el professorat

16:00 Reunió interna del professorat de la Xarxa universitària d'estudis catalans a l'exterior (Aula 424)

3es Jornades Internacionals per a Professors de Català



Divendres, 21 de juliol

Edifici A2 (4a planta)

09:00 Sessió amb el professorat de la Xarxa universitària d'estudis catalans a l'exterior

Restringida al professorat de la Xarxa universitària d'estudis catalans a l'exterior de l'Institut Ramon Llull (Aula 424)

10:00 Presentacions, bloc 1 (sessions paral·leles)

Els participants han d'assistir a dues de les cinc presentacions d'aquest bloc

P1 (Aula 415) La ruta cultural com a recurs pedagògic

Marina Navàs i Francesc Tous, Universitat París - Sorbona

L'objectiu d'aquesta comunicació és compartir amb la resta de professors una experiència que permet aprofitar el patrimoni cultural català vinculat a una ciutat com a recurs pedagògic. La ruta cultural és una activitat que ens ofereix una oportunitat excel·lent per dur a terme un projecte col·laboratiu que aplegui tots els alumnes del centre. En primer lloc, permet integrar continguts culturals en les classes de llengua en relació amb la ciutat on estudien els alumnes. En segon lloc, el paper protagonista que els estudiants assumeixen en el projecte comú esperona la seva motivació i implicació. Finalment, la ruta és una activitat cultural i festiva que proporciona una aplicació pràctica dels exercicis i els continguts treballats durant el curs. En el nostre cas, hem aprofitat la riquesa de la petjada cultural catalana a París i hem fet coincidir la celebració de l'activitat amb la festivitat de Sant Jordi. Al llarg de la comunicació explicarem com ens hem organitzat els tres professors implicats, com ha evolucionat el projecte des de la seva concepció fins a la seva realització i quins problemes hem hagut d'afrontar.

P2 (Aula 416) GuadalaZadar Booktubers

Caterina Cardona, Universitat de Guadalajara

Artur Garcia, Universitat de Zadar

GuadalaZadar és un projecte didàctic que fusiona literatura i noves tecnologies inspirat en el feliç concepte dels anomenats Booktubers. Estudiants de dues universitats de països ben diferents, Mèxic i Croàcia, amb l'únic punt en comú, d'entrada, de ser estudiants de nivell avançat de català, comparteixen durant un mes la lectura d'una novel·la i, a través dels seus vídeos, la comenten i l'analitzen. Es fomenta, per tant, no només l'anàlisi i comprensió de l'obra en qüestió, sinó també la coneixença entre estudiants d'un i altre país, amb el català com a llengua de trobada.

P3 (Aula 417) Conversem? Algunes propostes per fer parlar els estudiants entre ells a classe

Lídia Carol, Universitat de Verona

Sovint, a classe, ens costa fer interactuar els nostres estudiants, tant individualment com en grup. A l'aula els encoratgem que participin oralment per mitjà dels exercicis que ens planteja el llibre de text o bé mitjançant situacions espontànies de diàleg o pregunta-resposta. També els animem a posar en pràctica l'expressió oral fora de l'aula amb les parelles lingüístiques (reals o virtuals). Però com els podem fer conversar entre ells a l'aula? Aquesta comunicació pretén, d'una banda, mostrar com es poden inserir situacions de conversa dins el programa del curs i, per tant, dins de l'aula; i, de l'altra, reflexionar sobre alguns (possibles) passos a seguir per preparar les converses. L'objectiu d'aquest tipus d'activitat, la conversa o el diàleg, és, principalment, el de potenciar l'expressió oral de l'estudiant -independentment del seu nivell- a través de la conversa, però també el d'aprofundir en les tècniques d'expressió oral i escrites.

P4 (Aula 418) Ensenyar la traducció literària com a sector professional: aportacions des de la sociologia de la traducció

Elisabet Carbó, Universitat de Bolonya

La sociologia de la traducció és un camp de recerca emergent que defensa una concepció de la traducció no tant, o no només, com a objecte textual, sinó també com a procés i com a producte. Aquest paradigma ens obliga a replantejar-nos el nostre objecte d'estudi, tot posant de manifest l'interès de combinar l'anàlisi textual amb l'estudi empíric de les condicions de producció i de distribució de les traduccions. Després d'una breu introducció teòrica, en aquesta comunicació s'exposaran, a partir de propostes metodològiques concretes, els motius pels quals aquesta perspectiva pot conferir un caràcter professionalitzant a les nostres classes de literatura i/o de traducció.

3es Jornades Internacionals per a Professors de Català



P5 (Aula 419) **Pugem sobre els gegants romànics?**

Jordi Cassany, Universitat de Kiel

La nostra i les altres llengües romàniques són, també, varietats del romanç, és a dir, del llatí actual. I l'estreta relació estructural que tenen, ben aprofitada, pot ser una important aliada a l'hora d'ensenyar i de promocionar llengües de grandària mitjana o menuda, que no poden atraure tants estudiants ni solen ser-ne la primera llengua romànica. Sobretot és interessant per a nosaltres, que comptem amb un avantatge addicional: el romanç de tipus occitànic té una posició geogràficament i estructuralment central entre el francès, el castellà i l'italià, les llengües romàniques més populars. L'objectiu de la comunicació és difondre un enfocament romànic en l'ensenyament i la promoció de la llengua, que en el nostre cas pot ser molt útil i caldria no desaproveitar. Inclou la presentació de bibliografia introductòria de lingüística romànica comparada i materials per al treball en els cursos.

10:30 Repetició de les presentacions del bloc 1 (sessions paral·leles)

11:00 Pausa · Plaça del Campus

11:30 Presentacions bloc 2 (sessions paral·leles)

Els participants han d'assistir a dues de les cinc presentacions d'aquest bloc

P6 (Aula 415) **Cultura amb ritme. Un curs de cultura catalana a ritme de la música de les últimes dècades**

Anna Subarroca, Universitat de Freiburg

En aquesta comunicació presentarem els objectius, el desenvolupament, l'organització i els resultats d'una experiència pràctica concreta; el curs de cultura "Música en català: des del franquisme fins a l'actualitat". El fil conductor de cada sessió és la música de diferents intèrprets, que serveix de punt de partida per a tractar diferents temes: història, política, problemes socials, feminisme, varietats dialectals, referents culturals, economia... Així fem un repàs a la història més recent dels territoris de parla catalana dins de l'Estat Espanyol i descobrim també altres manifestacions culturals com la literatura o el cinema. Ens apropem a la llengua catalana a través de la lectura, audició i comprensió dels textos, utilitzant altres llengües romàniques com a llengua pont.

P7 (Aula 416) **Activitats interuniversitàries. Una proposta col·laborativa entre Los Angeles i Pequín**

Anna Tudela, Universitat d'Estudis Estrangers de Pequín

Gemma Repiso, Universitat de Califòrnia, Los Angeles

Aquesta experiència interuniversitària entre UCLA (Los Angeles) i BFSU (Pequín) s'ha dut a terme durant el curs 2016-17 i ha tingut com a objectiu la interacció i col·laboració virtual dels estudiants de català de totes dues universitats a partir de dos projectes diferents. El primer se centra a explorar la comunicació digital a partir de la plataforma BAND, una aplicació per a mòbils i web, en què vam crear un espai virtual per compartir i comentar tant vídeos com imatges. El segon s'enfoca en la utilització de noves eines per a l'elaboració de tasques conjuntes; durant tres fases, els alumnes van omplir de contingut el blog "Amb nom de dona", en què es van fer ressò de les veus femenines dels Països Catalans. Aquesta comunicació analitzarà els objectius, els reptes, els entrebancs i els resultats, que poden servir de guia per a altres experiències semblants.

P8 (Aula 417) **Videotasques i CLE: experiències pràctiques**

Elga Cremades, Universitat de Brno

L'objectiu d'aquesta comunicació és presentar dues experiències didàctiques reals desenvolupades en el marc de les assignatures 'Dplňková konverzační cvičení I i II' ('Exercicis complementaris de conversa I i II') i de l'assignatura 'Praktická katalánština II' de la Universitat Masaryk de Brno. Hi il·lustrem com, davant de les dificultats de trobar contextos reals que facilitin l'ús de la llengua catalana fora de l'aula, l'ús de la ficció televisiva (mitjançant el programa *Plats Bruts*) i la creació de vídeos curts fora de l'aula es poden convertir en eines útils i eficaces per a l'adquisició de la competència comunicativa, el coneixement dels registres col·loquials i la pràctica i millora de les competències comunicatives orals.

3es Jornades Internacionals per a Professors de Català



P9 (Aula 418) **L'ensenyament de la cultura a les universitats de l'exterior**

Maria Lacueva, Universitat de Saarland

L'ensenyament de la cultura a l'alumnat universitari internacional presenta unes característiques específiques i, per tant, uns reptes epistemològics i metodològics diferents als de la didàctica de la llengua. A partir d'aquesta constatació, nou docents de l'àmbit alemany han posat en comú les seues reflexions, experiències i materials a partir de les respectives praxis en tant que professors de cultura; els seus punts de vista han quedat reflectits al volum *Didàctica universitària dels estudis culturals: Pràctiques i tendències en la Catalanística i la Hispanística* publicat el 2017 per Universaar, l'editorial de la Universitat de Saarland. En aquesta comunicació farem la presentació del llibre i comentarem les principals idees que se n'extreuen, moltes de les quals, al nostre parer, poden resultar útils per a la tasca quotidiana del professorat de la Xarxa universitària d'estudis catalans a l'exterior.

P10 (Aula 419) **Neuroeducació i ensenyament de CLE: estratègies per a l'aula**

Lucía Medea-García, Universitat de Lisboa

La neuroeducació és una nova disciplina que uneix aportacions de les neurociències, la psicologia i la pedagogia: es tracta d'utilitzar tot allò que sabem sobre el cervell per tal d'aprofundir en els processos d'aprenentatge i millorar les estratègies d'ensenyament. L'emoció, la sorpresa, la curiositat, l'experimentació i la col·laboració són alguns dels elements clau d'aquesta branca d'estudi, a través dels quals aprenem més i millor, ja que ens permeten relacionar continguts amb emocions, i així emmagatzemar-los a la memòria a llarg termini. A la comunicació presentarem diverses activitats inspirades en els últims plantejaments i investigacions de la neuroeducació, adaptades al context de l'ensenyament de CLE.

12:00 **Repetició de les presentacions del bloc 2 (sessions paral·leles)**

12:45 **Sessió de cloenda**

Josep-Anton Fernández, cap de l'Àrea de Llengua i Universitats de l'Institut Ramon Llull
Mar Gutiérrez-Colón, vicerectora d'Internacionalització de la Universitat Rovira i Virgili
(Aula 424)

IMPORTANT:

L'assistència als tallers i a les presentacions dels dies 19, 20 i 21 de juliol és d'accés lliure amb un aforament limitat de 20 persones per taller o presentació.