



Barcelona, arquitecturas de una ciudad.

*Ciudad invitada de honor
en la Bienal Internacional de
Arquitectura de Buenos Aires.*

**Del 9 al 20
de octubre de 2017.**

#BCNBA17

C

on motivo de la presencia de Barcelona en la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires, como **ciudad invitada de honor**, el Ayuntamiento de Barcelona y el Institut Ramon Llull han organizado un programa de conferencias y una exposición, que incluye un programa académico, que tendrán lugar en la Usina del Arte.

El hilo conductor de la exposición y las conferencias que la capital catalana expondrá en Buenos Aires, así como el programa académico que acompañará estas acciones, será *Barcelona Arquitectura, Ciudad Patrimonio*, proyecto que desarrolla el Ayuntamiento con la finalidad de poner en valor la arquitectura y el patrimonio de la ciudad.

La participación catalana presentará un concepto de patrimonio que va más allá de la protección histórica y que tiene como objetivo destacar el indudable valor que la arquitectura, el espacio público y el paisaje urbano suponen para la sociedad. Así, el Ayuntamiento dará a conocer las políticas que se llevan a cabo en este terreno, ya sea desde la preservación y el conocimiento como desde la intervención y las nuevas actuaciones.

Los disertantes del programa *Barcelona, arquitecturas de una ciudad* invitados a las conferencias de la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires son Daniel Mòdol, Mar Santamaria, Adrià Goula, Ramon Faura, Oscar Guayabero, Josep Maria Montaner y Flores & Prats Arquitectos.

La exposición, comisariada por David Aceves, Ariel Cavilli y Toni Casassas, presenta la arquitectura desde la percepción ciudadana a través de los proyectos Fabra i Coats, La Borda, Turó de la Rovira, Fort Pienc y Torre Júlia, ejemplos de las sintonías y complicidades que se generan a partir de la interacción de la arquitectura y el arquitecto con la ciudadanía. El recorrido expositivo no pretende explicar la arquitectura de Barcelona, más bien el diálogo que establece esta disciplina con el asociacionismo y cooperativismo de la ciudad.



La exposición reúne una selección de cinco proyectos de arquitectura y urbanismo contemporáneos de Barcelona que relacionan la arquitectura con la participación ciudadana: la cooperativa de viviendas La Borda, el conjunto de equipamientos de Fort Pienc, la restauración del *Turó* (colina) de la Rovira, la rehabilitación de la fábrica Fabra i Coats y los departamentos para gente mayor de Torre Júlia, son los ejemplos seleccionados entre muchos otros posibles.

Todos los proyectos tienen en común la economía de recursos y una sensibilidad frente a los materiales y los usos colectivos. El diseño expositivo recoge también esta austeridad: una plaza inicial como punto de encuentro de Buenos Aires con Barcelona conduce al visitante a una gran estructura en forma de cubo de madera y una gran mesa que configura el espacio de lectura y de actividad académica. En el interior del cubo se proyecta una pieza audiovisual que recoge los testimonios de arquitectos y usuarios de los proyectos seleccionados y presenta al espectador una Barcelona diferente. El exterior de la estructura recoge documentación e información sobre cada proyecto.

La propuesta focaliza la relación entre arquitectura y movimientos sociales, concretamente con el asociacionismo y el cooperativismo, relación habitualmente invisible en la tradicional promoción de la arquitectura, centrada en destacar las singularidades de los edificios y los arquitectos como creadores personalistas. El discurso expositivo apunta a un perfil de arquitecto que desea transformar las realidades sociales y urbanas conjuntamente con otros colectivos y pone en cuestión la arquitectura como encargo y como servicio para entenderla como máxima producción cultural, entendiendo la ciudad como bien común.

La muestra también persigue visualizar la apropiación de los usuarios que a menudo han fomentado las principales transformaciones de la ciudad, centrándose en la dimensión política del espacio público. En la Grecia clásica se llamaba «*idiotas*» a aquellos que se preocupaban sólo de sus intereses privados y no de los públicos. La plaza que da la bienvenida al visitante quiere ser un vivo recordatorio de estas raíces ciudadanas, invitando a una mirada compartida entre Barcelona y Buenos Aires.

La exposición está comisariada por los arquitectos David Aceves y Ariel Cavilli y el artista visual Toni Casassas.

DISERTACIONES

Daniel Mòdol.

Arquitecto y Concejal de Arquitectura, Paisaje Urbano y Patrimonio del Ayuntamiento de Barcelona.

Barcelona, arquitecturas de una ciudad.

En la arquitectura urbana, la que abarca desde el espacio público a los umbrales donde la ciudad se desdobra o se interrumpe, tenemos la herramienta apropiada que nos permitirá combatir la desubicación del mundo digital que nos desreferencia del lugar donde vivimos. Mantener y potenciar la conciencia colectiva sobre la necesaria calidad de los espacios donde desarrollamos nuestra vida nos permitirá reconocer nuestras identidades urbanas y decidir, entre todos, cómo las tenemos que mantener y evolucionar.

La arquitectura de la ciudad es la que nos ha permitido reconocer paisajes urbanos propios y desarrollar nuestro sentimiento de pertenencia. Al sentido que habitualmente ha tenido la preservación, de lo producido con anterioridad que tiene el riesgo de ser sustituido, ahora hay que añadir el riesgo de cualquier existencia a ser obviada como consecuencia de la dominación de lo digital y global y de la fuerza uniformizadora de las franquicias, carentes de cualquier sensibilidad con el entorno. En este contexto el entorno urbano de nuestras vidas es hoy en día el patrimonio más grande que tenemos.

¿Cómo hemos de afrontar esta reconexión entre el entorno físico y el ciudadano?
¿Cuáles son los retos de la arquitectura urbana y de las ciudades?

Martes 10 de octubre a las 9:30h.

Bienal Internacional de Arquitectura.
La Usina del Arte, Agustín R. Caffarena 1,
La Boca.

Mar Santamaría.

Arquitecta y urbanista.

10 formas (posibles) en las que Barcelona podría desaparecer.

Desde su origen, las ciudades y sus arquitecturas han estado en crisis. Muchas ciudades han pasado del esplendor al olvido ya sea por la paulatina destrucción física como por la pérdida de la propia identidad por parte de sus ciudadanos. Hoy en día, cuando más que nunca las ciudades crecen y sus arquitecturas se transforman, debemos velar por su éxito y buena salud: evitando que los ciudadanos las abandonen, garantizando formas económicas sostenibles, preservando su auténtica memoria, reforzando el carácter público del espacio, asegurando la autosuficiencia de los territorios, minimizando su huella ecológica y los impactos de escala global, protegiendo la calidad de vida o compartiendo la información con la ciudadanía.

Barcelona, habiendo logrado en las últimas décadas mejoras indiscutibles y desarrollado transformaciones de gran envergadura, podría aún llegar a desaparecer como tantas otras ciudades. ¿Qué lecciones podemos aprender de Barcelona y su (posible) desaparición?

Martes 10 de octubre a las 10h

Bienal Internacional de Arquitectura.
La Usina del Arte, Agustín R. Caffarena 1, La Boca.

Adrià Goula.

Arquitecto y fotógrafo de arquitectura.

Re-edificar.

Re-edificar: volver a edificar sobre lo existente, retomar un proyecto y rehacerlo de arriba a abajo. La intersección de dos épocas, dos programas, dos tecnologías y dos arquitectos. Un cruce en un mismo espacio y tiempo de destrucción y construcción, de demolición y montaje. Las tripas de la obra, imperfectas, brutales, complejas, imprevisibles, se desparraman al tener el edificio abierto en canal. Una serie de operaciones que se repiten de un proyecto a otro y que son en sí, actos de una gran potencia formal, espacial y finalmente arquitectónica: perforaciones, vaciados, inserción de prótesis, excavaciones, andamajes, recubrimientos, etc. Un catálogo de soluciones impuras, donde se sacan unas partes, se cosen otras, se tapan, y al final no quedan trazas de la drástica intervención. Éstas revelan el carácter titánico y a la vez poético y escultórico de la obra. Aquello que en el papel son sólo unas líneas, cuando se realiza, es decir, cuando se vuelve real, cuando se materializa, revela su complejidad y nos muestra su verdadero yo interior más allá de su aspecto final.

Martes 10 de octubre a las 10:30h.

Bienal Internacional de Arquitectura.
La Usina del Arte, Agustín R. Caffarena 1, La Boca.

Oscar Guayabero.

Para-diseñador y teórico del diseño y la arquitectura.

La ciudad como espacio de felicidad.

En el urbanismo contemporáneo está presente de una forma más o menos evidente, un concepto que hasta hace poco no entraba en los parámetros de la disciplina, la felicidad. En Barcelona, en concreto, el primer urbanismo de la democracia fue una apuesta evidente para recuperar el espacio público para el goce de la población. Durante la dictadura, los únicos espacios libres eran los privados, los íntimos. La gente, «en casa» hacía y decía lo que quería, en contraste con la calle. La primera tarea del Ayuntamiento fue tratar los espacios públicos más allá de ser espacios de tránsito. La calle era algo más que un trámite entre el trabajo y la casa, entre la compra y las gestiones. La idea de pasear, asumida ahora como parte del consumismo, era entonces revolucionaria. En el mismo momento, y como consecuencia lógica, esta apertura de espacios «paseables» los convertía en espacios de expresión y por lo tanto espacios de visualización de conflictos.

Desde entonces, la ciudad se ha ido configurando para impedir justamente el conflicto, entendiendo éste como aquello opuesto a la felicidad. La idea del centro comercial como espacio feliz; la valla para crear espacios seguros; el jardín como paradigma; la programación de todo aquello que se hace en el espacio público para evitar la carencia de control; la museografía de lo previsible y la tematización de la ciudad. Nada puede acontecer que no esté previsto, porque aquello previsible no asusta y parece que la felicidad es la carencia de sustos. Y entonces... llegó el turismo masivo y todo cambió.

Martes 10 de octubre a las 11h.

Bienal Internacional de Arquitectura.

La Usina del Arte, Agustín R. Caffarena 1, La Boca.

Ramon Faura.

Arquitecto y docente de historia de la arquitectura.

La otra arquitectura (preguntas desde una casa-museo).

Algo extraño ocurre en Barcelona. Cuando la administración decide mejorar una calle o remodelar un mercado, la población, lejos de celebrarlo, teme por su permanencia. Sabemos que la consecuencia inmediata va a ser el aumento del alquiler, la desaparición del comercio de proximidad y la masificación turística de nuestro entorno más inmediato, rellano de casa incluido.

Si nos preguntamos por la relación de los barceloneses con su arquitectura, las preguntas previas se agolpan. ¿Quiénes son hoy los barceloneses? ¿En qué medida la arquitectura de Barcelona ha cambiado ante la nueva realidad social? La radical transformación demográfica de la ciudad no parece haber generado otra arquitectura. Barcelona sigue explicándose a sí misma con los mismos estereotipos de siempre. Como si nada hubiera cambiado. En 2016 la ciudad acogió 30 millones de visitantes. Una población flotante que multiplica por más de 15 el número de residentes fijos. Una población flotante vinculada a una práctica industrial que encuentra en la promoción de lo eternamente idéntico a sí mismo, su mejor baza comercial. ¿Cómo se desarrolla la vida en una casa museo?

Martes 10 de octubre a las 11:30h.

Bienal Internacional de Arquitectura.

La Usina del Arte, Agustín R. Caffarena 1, La Boca.

Josep Maria Montaner.

Arquitecto y Concejal de Vivienda del Ayuntamiento de Barcelona.

*Barcelona contemporánea:
cultura del habitar
y espacio público.*

La conferencia parte de la tradición residencial del Ensanche barcelonés, con una relación demasiado directa entre vivienda y tráfico. La necesidad de gradientes entre lo privado y lo público ha llevado a la realización de 50 jardines en los interiores de manzana. El GATCPAC, con el Pla Macià, las supermanzanas y el redent de la Casa Bloc, afrontó las limitaciones de la ciudad histórica y del Ensanche.

La cultura del habitar es el resultado de las políticas de vivienda pública (que requieren décadas), las tradiciones del espacio, las paulatinas innovaciones, las disponibilidades materiales, y las condiciones sociales y económicas. Cada específica cultura de la vivienda caracteriza cada país y ciudad. Atendiendo a esta tradición y a la realidad de la ciudad se plantea hoy un urbanismo redistributivo, pasando del modelo Barcelona a un post-modelo social y vivible: una propuesta de ciudad verde, redistribuyendo las cualidades urbanas y la vivienda pública; y rehabilitando barrios y viviendas; una rehabilitación proactiva y energética, que pone énfasis en el espacio público.

La explicación se va a concretar en el análisis de ejemplos: 3 manzanas en la Villa Olímpica; viviendas para jóvenes y gente mayor en la carretera de Valencia; 105 viviendas dotaciones para gente mayor en la plaza de las Glorias; la supermanzana en el Poblenou; y la co-vivienda a la barcelonesa.

Martes 10 de octubre a las 12h.

Bienal Internacional de Arquitectura.

La Usina del Arte, Agustín R. Caffarena 1, La Boca.

Eva Prats y Ricardo Flores.

Flores & Prats Arquitectos.

*La disciplina de lo existente.
Sobre la nueva Sala Beckett de Barcelona.*

Visitar el edificio abandonado de la antigua Cooperativa Paz y Justicia en el momento del concurso para la nueva Sala Beckett era entrar en un túnel del tiempo, que nos llevaba hasta el momento en que se utilizaba como lugar de encuentros, pequeño teatro, sala social y de fiestas. Aún conservaba gran parte de la decoración en muros, techos y suelos, que ayudaba a entender las distintas ocupaciones que había ido teniendo: pavimentos de mosaico hidráulico, carpinterías de madera con cristales de colores, cornisas y rosetones definían espacios de grandes dimensiones, aún cargados de historias y de emociones que el proyecto podía incorporar. Ese estado de decadencia física nos interesó, no para devolverlo a su estado inicial, sino para llevar esa ruina hacia adelante y hacerla participar, con su carácter inacabado y de superposición de épocas, en una nueva realidad que pudiera seguir actualizándose sobre ella. Dibujar la nueva Sala Beckett en la antigua cooperativa obrera ha sido trabajar en continuidad con lo que heredamos: ahora lo viejo y lo nuevo funcionan a la vez, un lugar donde creadores, público, directores y alumnos se encuentran y donde los viejos fantasmas de la cooperativa de consumo, aún presentes, esperan la llegada de la Sala Beckett para, juntos, imaginar mundos distintos y crear ficciones nuevas.

Jueves 12 de octubre a las 19:15h.

Bienal Internacional de Arquitectura.

La Usina del Arte, Agustín R. Caffarena 1, La Boca.

El programa académico refleja el espíritu del proyecto expositivo, los valores sociales y políticos de la arquitectura en su relación con la ciudadanía proponiendo un debate, entre estudiantes y profesionales de Barcelona y Buenos Aires, entorno al papel transformador del arquitecto en la sociedad.

Está organizado en tres sesiones que tendrán lugar en el espacio expositivo *Barcelona, arquitectura de una ciudad*, en la Usina del Arte.

La **primera sesión**, de carácter abierto e informal, es un intercambio entre los temas de las ponencias de los disertantes invitados a la mesa de Barcelona en el marco de la Bienal Internacional de Arquitectura y los contenidos de la exposición. Los encargados de moderar esta conversación serán los comisarios de la exposición, Ariel Cavilli y David Aceves, a partir de dos preguntas genéricas:

- ¿Cómo la arquitectura y el urbanismo pueden acontecer en el futuro a partir de la ciudadanía y su participación como agente básico en la configuración de las ciudades?
- ¿Cuál tendría que ser el papel y posicionamiento del arquitecto en este marco?

La **segunda sesión** será un workshop que contará con la participación de los alumnos la Escuela de Arquitectura de la Fundación UADE, que presentarán sus proyectos ligados a las temáticas derivadas de la exposición Barcelona, arquitecturas de una ciudad. También se presentará la visión entorno a la arquitectura de los estudiantes argentinos que ya han realizado un trabajo de intercambio universitario en Barcelona y la de aquellos otros barceloneses que durante este curso están haciendo lo propio en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU), de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

■ **Sesión 1:** miércoles 11 de octubre a las 9h.

■ **Sesión 2:** martes 17 de octubre a las 10h.

PROGRAMA
ACADÉMICO

	10 DE OCTUBRE	11 DE OCTUBRE	12 DE OCTUBRE	17 DE OCTUBRE
SALA SINFÓNICA. LA USINA DEL ARTE	<p>9:30h Conferencia: Daniel Mòdol. <i>Barcelona, arquitecturas de una ciudad.</i></p> <p>10h Conferencia: Mar Santamaria. <i>10 formas (posibles) en las que Barcelona podría desaparecer.</i></p> <p>10:30h Conferencia: Adrià Goula. <i>Re-edificar.</i></p> <p>11h Conferencia: Oscar Guayabero. <i>La ciudad como espacio de felicidad.</i></p> <p>11:30h Conferencia: Ramon Faura. <i>La otra arquitectura (preguntas desde una casa-museo).</i></p> <p>12h Conferencia: Josep Maria Montaner. <i>Barcelona contemporánea: cultura del habitar y espacio público.</i></p>	<p>9h Programa académico: Sesión 1</p>	<p>19:15h Conferencia: Flores & Prats Arquitectos. <i>La disciplina de lo existente. Sobre la nueva Sala Beckett de Barcelona.</i></p>	<p>10h Programa académico: Sesión 2</p>

AGENDA

Exposición
Barcelona, arquitecturas de una ciudad.
del 9 al 20 de octubre.
Sala Mayor. La Usina del Arte,
inauguración 10 de octubre a las 20:30h.



Ajuntament
de Barcelona



institut
ramon llull
Lengua y cultura catalanas

XVI
BA17

BIENAL INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA
DE BUENOS AIRES