

**CERTIFICAT DE NIVELL INTERMEDI
DE CATALÀ (B2)**

Estructura de la prova

Objectiu	Descripció	Valor (%)	Temps
Expressió escrita	Part A Exercici 1. Escriure una carta personal. (extensió aproximada: 150 paraules). Part B Exercici 2. Escriure un text semiformal. (extensió aproximada: 180 paraules).	20	1h 30 m
Gramàtica i vocabulari	Consta de 6 exercicis que avaluen el coneixement de l'ortografia, la morfologia, la sintaxi i el lèxic, la majoria dels quals es basen en textos.	20	1 h
Comprensió oral	Consta de tres parts, amb un total de 7 textos orals, de tipus diferent i d'extensió diversa —des d'1 minut fins a 4 minuts de durada. L'àrea té un total de 15 preguntes (elecció múltiple i resposta breu).	20	1h 15 m
Comprensió lectora	3 textos de tipus diferent amb un total de 21 preguntes (vertader o fals, elecció múltiple i aparellar).	20	1 h
Expressió oral	Consta de 3 exercicis. - Intervenció individual. - Tasca conjunta. - Conversa.	20	30 m

Expressió escrita

Exercici	Tasca	Extensió
1 PART A	Escriure una carta personal a un amic o conegut.	150 paraules aproximadament
2 PART B	Escriure un dels textos següents: <ul style="list-style-type: none">- Text argumentatiu- Text descriptiu- Text semiformal	180 paraules aproximadament

Expressió escrita

Nota: Tots els textos s'han d'escriure a les pàgines corresponents del quadern de respostes. Abans de redactar el text definitiu, us recomanem que feu un esborrany a les pàgines indicades del quadern de respostes. Aquest esborrany no es corregirà.

PART A

1. Carta personal

Llegeix la situació següent:

Un amic teu (o una amiga) ha rebut una oferta per anar a treballar a un altre país: el sou està molt bé i el tipus de feina és interessant però no acaba d'estar decidit a acceptar-la perquè:

- Té certes dificultats per parlar la llengua d'allà.
- Sempre ha viscut i treballat a la seva ciutat i li fa un cert respecte traslladar-se a un altre país, tot i que no li costa fer amistats.
- És un gran amant de fer activitats que creu que no podrà fer si es trasllada (per exemple, li agrada anar a la muntanya i la ciutat és a la costa; li agrada anar al mar i la ciutat és a la muntanya).

Fa poc t'ha escrit comentant-te tot això i et demana consell. **Escriu-li una carta, expressant la teva opinió i aconsellant-lo per tal que pugui prendre una decisió.**

Extensió: 150 paraules aproximadament.

PART B

2. Heu de triar una de les tres opcions següents. El text ha de tenir una extensió aproximada de 180 paraules.

Nota: És important que dediqueu uns minuts a pensar les idees i ordenar-les. A banda de la correcció lingüística, l'organització textual és un dels aspectes que més es valora.

2.1 Escrit argumentatiu

El centre on estudies (associació, entitat, universitat...) edita una revista. Actualment s'està preparant un número especial sobre el gran poder que televisió té en la nostra societat. El consell de redacció ha penjat anuncis informatius demanant la col·laboració dels lectors per a aquest número.

Fes un escrit en què expressis la teva opinió sobre el tema següent: creus que la televisió té una influència positiva o negativa en els hàbits socials i familiars?

Nota: No feu el text en forma de carta.

2.2 Text descriptiu

Formes part d'una comissió encarregada d'atorgar un premi a l'edifici o carrer més bonic de la teva ciutat/del teu poble. Cada persona de la comissió ha de proposar-ne un i n'ha de fer una descripció.

Describeix amb detall un edifici o carrer que tu coneguis (per exemple, pots fer referència a les característiques arquitectòniques de l'edifici o del barri, l'ús que se'n fa, l'interès cultural, comercial...). **En acabar, expressa breument la teva valoració.**

Expressió escrita

2.3 Text semiformal

Fa un temps que estàs molt cansat/cansada i necessaries uns dies de tranquil·litat i repòs. Has vist un anunci d'un balneari al diari i has pensat que un lloc com aquest potser et convindria.

Decideixes escriure a la direcció del balneari exposant-li quina és la teva situació i quins són els teus interessos, amb l'objectiu que t'enviïn informació sobre els serveis que et podrien oferir i el cost que tindrien.

Per fer aquesta tasca:

- Llegeix acuradament l'anunci següent, en el qual has anotat aspectes que consideres importants de comentar.
- Escriu la carta usant aquesta informació i qualsevol altra que vulguis afegir perquè la consideris rellevant.
- No cal que a la carta escriguis cap adreça.

No hi crec...

Estrès, cansament, no puc dormir...

Balneari Aigües Tranquil·les

Gaudireu d'uns dies de calma en un paisatge encisador.
Edifici antic de gran bellesa, acabat de restaurar,
envoltat d'un paratge natural incomparable.
Instal·lacions modernes i molt ben equipades.
Tractament estètic de salut.
Sessions amb teràpies naturals: homeopatia, banys d'olor, banys de fang...
Cuina casolana i variada.
Servei mèdic.
Estades de cap de setmana i períodes a convenir.

Balneari Aigües Tranquil·les
Carrer del Llach, s/n
Tel. 985677895
07003 Benaguasil

Explicar el règim que m'ha dit el metge.

Preus? 4 dies com a molt al juny.

Exercici	Objectiu	Format	Ítems
1	Ortografia	Omplir buits.	24
2	Morfologia del nom i de l'adjectiu	Completar el buit d'una frase a partir d'una paraula donada entre parèntesis.	10
3	Identificar la paraula adequada a partir del context semàntic i gramatical.	Omplir els buits d'un text a partir d'ítems d'elecció múltiple de 3 opcions.	15
4	Sintaxi: estructures	Transformar frases.	10
5	Lèxic	Escollir el significat correcte de paraules a partir d'ítems d'elecció múltiple de 4 opcions.	10
6	Lèxic	Formar una paraula a partir d'una paraula que es dona entre parèntesis.	8
Total			77

Exercici 1

En algunes paraules del text següent s'han tret una o dues lletres, inclosos accents o dièresis si en porten. Escriviu la grafia o les grafies que falten (no cal la paraula sencera) en el quadern de respostes.

Parlem de pa

Exemple: (0) alime_nt_

El pa és un (0) alime_nt_ tradicional que (1) existe__ en totes les (2) civili__acions i ha satisfet (3) mi__ions de persones a l'hora d'alimentar-se. A la (4) Hist__ria Antiga els egipcis ja coneixien el pa i els forns on coure'l, i els romans van (5) arri__ar a fabricar setanta (6) cla__es diferents de pa, des del blanc, destinat als senadors, fins al més pobre i negre que, com s'ha de (7) sup__sar, era consumit per la gent del camp.

El pa que nosaltres (8) men__em és un aliment (9) i__illorable. Es compon, (10) b__sicament, de farina de blat, aigua, sal i (11) lle__at, però es pot modificar: li podem (12) ca__iar el gust, la textura i el color afegint-hi sucre, greixos, llet, ous, cafè, cacau, nous... De fet, fer pa no és (13) b__far i fer ampolles (14) sin__ que requereix d'un (15) esfor__ considerable un cop que l'ingredient principal, el cereal, ha estat mòlt.

Però quin és el pa ideal? Naturalment serà el que s'elabora amb blat d'alta (16) __alitat. Un cop cuit, haurà de presentar la crosta inferior de color (17) gro__ i la superior d'un to més daurat; la (18) m__lla haurà de quedar (19) esponjo__a, sense humitat, (20) homog__nia, amb un gust (21) dol__ i agradable.

I quan es menja el pa? (22) Enmi__ de qualsevol àpat, abans o havent acabat. Per sortir a la muntanya, al riu o a la platja, per gaudir les (23) mi__es parts d'alguns espectacles, el futbol per exemple, o per engrescar les trobades d'amics amb alguns (24) sandvi__os deliciosos.

Exercici 2

Gramàtica i vocabulari

A cada frase hi ha una paraula (un nom o un adjectiu) entre parèntesis que heu d'escriure en masculí o femení i singular o plural segons el context. Escriviu la paraula en el quadern de respostes.

Exemple: L'Anna ha parlat quan no havia de fer-ho; ha estat molt inoportuna (INOPORTÚ).

25. Aquesta és una de les zones més _____ (TRANQUIL) de la ciutat.
26. Les _____ (ARQUEÒLEG) que treballen al jaciment són bones professionals.
27. La camisa _____ et queda molt bé. (NEGRE)
28. La teva mare em sembla una dona molt _____. (ELEGANT)
29. Havien de pagar el lloguer a la _____ de la casa. (AMO)
30. Per dinar beu cada dia _____ ampolla de vi. (MIG)
31. L'actor principal va haver d'anar a tots els _____. (ASSAIG)
32. La Marta és _____ de fer el que vulgui. (LLIURE)
33. Van inaugurar una exposició de fotografies _____ de la ciutat. (ANTIC)
34. Els _____ tancaven tots els diumenges. (COMERÇ)

Exercici 3

En el text següent s'han tret algunes paraules. Per a cada buit teniu tres opcions de resposta. Només una és la correcta. En el quadern de respostes marqueu amb una X el quadret de l'opció correcta.

Novetats a les parades d'autobús

Ara fa un parell d'anys que un tram de l'avinguda Diagonal de Barcelona té unes parades d'autobús que són dobles. Això vol dir que **(35)** operen dos autobusos alhora. A la mateixa parada, els passatgers es distribueixen en dos grups segons on queda situat l'autobús que volen agafar. En general està **(36)** senyalitzat, **(37)** hi ha gent que no fa gaire cas d'aquests senyals i aleshores no es col·loca allà on toca.

Quan van instal·lar la doble parada, van dir que era una prova pilot, però es veu que no ha tingut èxit **(38)** de moment no em consta que **(39)**. Ni tan sols a d'altres trams de la mateixa Diagonal **(40)** conflueixen diverses línies. Però sí que darrerament **(41)** una novetat. **(42)** pocs dies, a la vorera hi ha enganxades unes bandes de cautxú **(43)** guien els usuaris invidents fins a la parada.

Ahir **(44)** matí vaig veure com dues persones cegues **(45)** examinaven. Són situacions que et fan posar en la pell **(46)**. Aquell obstacle tan mínim a terra, que fins ahir **(47)** quasi desapercebut, resultava tot un tractat de cartografia urbana **(48)** cecs. I t'esgarriques quan penses en les barricades que obstrueixen els passos de la via pública: obres, motos, cotxes, sacs de runa... **(49)** això, hi topo jo cada dia.

- | | | | |
|-----|-------------------|------------------|-----------------|
| 35. | a) hi | b) ----- | c) n'hi |
| 36. | a) ben | b) bé | c) be |
| 37. | a) fins i tot | b) tot i que | c) ja que |
| 38. | a) per què | b) perquè | c) per a què |
| 39. | a) s'hagués estès | b) s'havia estès | c) s'hagi estès |
| 40. | a) on | b) els quals | c) d'on |
| 41. | a) hi ha hagut | b) hi va haver | c) hi havia |
| 42. | a) Des de fa | b) D'ençà de | c) D'aquí |
| 43. | a) què | b) les que | c) que |
| 44. | a) al | b) pel | c) per al |
| 45. | a) els hi | b) les | c) els |
| 46. | a) de l'altra | b) de l'altre | c) d'altre |
| 47. | a) m'havia passat | b) m'ha passat | c) em passava |
| 48. | a) per | b) pels | c) per als |
| 49. | a) Amb tot | b) En tot | c) A tot |

Gramàtica i vocabulari

Exercici 4

A continuació hi ha deu parelles de frases. Transformeu la frase inicial en una nova frase usant les paraules en negreta i canviant només el que sigui estrictament necessari. Escriviu la nova frase en el quadern de respostes. En alguns casos, hi pot haver més d'una opció de resposta: només n'heu de donar una.

Exemple: **Hi havia unes claus dins d'un calaix.**
 Les claus _____ **calaix.**

Les claus eren dins d'un calaix.

D'acord amb la instrucció de l'exercici, no podeu canviar l'ordre de les paraules en negreta.

50. Em pot dir com es va al centre de la ciutat?

Ell em va preguntar si _____ .

51. He comprat quatre samarretes vermelles i tres samarretes grogues.

De samarretes, _____ .

52. El metge li va dir: no treballis tant i pren-te tots els medicaments.

El metge li va dir que _____ .

53. M'hauries de respondre al més aviat possible.

Caldria que _____ **com** _____ .

54. Fes-me el xec i dóna-me'l demà al matí. _____ .

(En aquest cas, cal substituir els pronoms subratllats pels corresponents a **nosaltres**.)

55. Veneu-vos el cotxe.

No _____ .

56. És igual que plougui o no; hi anirem igualment.

Tant si _____ .

.

57. Si vols treballar amb aquest ordinador utilitza la meva contrasenya.

És millor que _____ **quan** _____ .

58. Segurament has arribat quan jo acabava de marxar.

Deus _____ **just després** _____ .

59. Com que heu menjat tant, ara teniu mal de panxa.

Si _____ , **ara no** _____ .

Exercici 5

Marqueu amb una X la lletra de l'opció correcta en el quadern de respostes. Només hi ha una resposta correcta a cada pregunta.

60. Quan diem que **algú és un tastaolletes**, volem dir que...

- a) té moltes habilitats culinàries.
- b) és compromès amb la feina.
- c) comença moltes coses i no les acaba.
- d) és detallista amb les coses que fa.

61. Quan diem que **posem el coll en alguna cosa**, volem dir que...

- a) ens hi ofeguem.
- b) ens hi esforcem.
- c) ens hi conformem.
- d) ens hi acomodem.

62. Quan diem que **algú va amb peus de plom**, volem dir que és...

- a) lent.
- b) coix.
- c) previngut.
- d) descuidat.

63. Quan diem que **algú fa els ulls grossos**, volem dir que...

- a) no s'adona de res.
- b) no s'hi veu gaire.
- c) vol supervisar-ho tot.
- d) tolera certes coses.

64. Quan diem que **algú ja ha begut oli** volem dir que...

- a) ha pres un raig d'oli.
- b) tot li va de meravella.
- c) ha rebut diners.
- d) té alguna dificultat.

Gramàtica i vocabulari

Quina de les quatre opcions és correcta per completar cada frase? Marqueu amb una X la lletra de l'opció correcta en el quadern de respostes. Només hi ha una opció correcta per a cada frase.

65. L'avió en direcció cap a Londres s'ha dirigit a la pista, ha accelerat i ha començat a _____ a l'hora prevista.

- a) desterrar-se.
- b) apujar-se.
- c) enlairar-se.
- d) airejar-se.

66. Ahir a les carreteres hi havia molt _____ de camions a causa de la vaga de trens.

- a) trànsit.
- b) tràfic.
- c) tràfec.
- d) trastorn.

67. El jurat del concurs de cuina va _____ els plats dels concursants i va atorgar el premi per unanimitat.

- a) digerir.
- b) provar.
- c) mossegar.
- d) tastar.

68. Abans d'acceptar aquesta feina m'ho vull _____ una mica més.

- a) rumiar.
- b) rondinar.
- c) remugar.
- d) remenar.

69. Per fer una bona paella, calen uns bons _____ de roca.

- a) músculs.
- b) muscles.
- c) musclos.
- d) mussols.

Exercici 6

Llegiu el fragment següent i empleu els buits amb una paraula formada a partir de la paraula que hi ha entre parèntesis i que sigui adequada (en forma i significat) al context. Escriviu la paraula en el quadern de respostes.

Exemple: _____ (0) (que no és NECESSARI)
innecessari

El cafè

El cafè és, _____ (70) (JUNT) amb l'aigua, la beguda més consumida a Catalunya. És una beguda de sobretaula que convida a la conversa, ideal per arrodonir un àpat. Per a molts és l'única manera d'agafar forces al matí o la excusa _____ (71) (que no pot ser MILLOR) per fer un parèntesi en les _____ (72) (molt LLARGUES) sessions de treball.

El cafè _____ (73) (PROCEDIR) d'Etiòpia i el seu origen està vinculat a una bonica llegenda que relata com uns pastors el van descobrir casualment en observar un comportament estrany dels seus ramats de cabres després d'ingerir uns fruits _____ (74) (tirant a ROJOS). De tornada al poblat, van oferir aquests fruits a la comunitat.

Després, uns monjos eremites de la península aràbiga que el preparaven en infusió el van utilitzar per no _____ (75) (començar a DORMIR) durant els oficis _____ (76) (que tenen lloc de NIT). Posteriorment, els àrabs el van _____ (77) (COMERÇ) i al segle XVII es va introduir a Europa.

Exercicis	Objectiu	Format	Ítems
1-5 Part A	Obtenir informació específica de 5 diàlegs curts.	Preguntes d'elecció múltiple de 3 opcions.	5
6-9 Part B	Interpretar i inferir informació d'una conversa de caràcter informal.	Preguntes d'elecció múltiple de 3 opcions.	4
10-15 Part C	Captar les idees rellevants d'una entrevista.	Escriure les respostes	6
Total			15

Aquesta part consta de cinc exercicis. Per a cada exercici, primer escoltareu el text, després llegireu la pregunta i tornareu a escoltar el text. Heu de marcar amb una X la solució correcta (a, b o c) a cada pregunta en el quadern de respostes. Només hi ha una resposta correcta per a cada exercici.

Fitxer d'àudio: cliqueu [aquí](#) amb el botó esquerre per escoltar els textos, o el dret per descarregar-vos el fitxer.

Text: cliqueu [aquí](#) per llegir la transcripció dels textos.

Exercici 1

01.

Un locutor de ràdio llegeix una notícia.

Segons el locutor...

- a) al Palau de la Música comença una nova temporada del taller adreçat a bebès.
- b) *Com més d'hora millor* és un espectacle que necessita de la col·laboració activa dels pares.
- c) per participar en el taller no cal tenir cap tipus de formació musical.

Exercici 2

02.

Una senyora fa una consulta al seu centre de salut.

La senyora no vol canviar de metge perquè...

- a) té por que el nou metge desconegui el seu cas.
- b) només pot anar a la consulta a la tarda.
- c) està encantada amb el tracte de la doctora actual.

Exercici 3

03.

Sentiu una intervenció.

Qui parla?

- a) Un representant de l'Ajuntament.
- b) El presentador d'un telenotícies.
- c) Un expert en sanitat pública.

Exercici 4

04.

Pare i filla comenten una qüestió laboral.

La noia es mostra...

- a) amb reserves respecte el ritme de canvis a l'empresa.
- b) preocupada per la possibilitat de perdre la feina.
- c) insegura respecte al futur comercial de l'empresa.

Exercici 5

05.

Una noia ensenya la casa a un amic.

Quins canvis ha fet al menjador?

- a) L'ha ampliat i pintat.
- b) L'ha pintat i ha canviat de lloc els mobles.
- c) L'ha ampliat i ha comprat mobles nous.

Sentireu una conversa entre tres persones. La sentireu dividida en dos fragments. Cada fragment l'escoltareu dues vegades seguides amb una pausa entre les dues audicions per llegir les preguntes corresponents. Després de la segona audició, heu de marcar amb una X, en el quadern de respostes, la resposta correcta (a, b, o c) a cada pregunta. Només hi ha una resposta correcta per a cada enunciat. Ara escoltareu el primer fragment.

Fitxer d'àudio: cliqueu [aquí](#) amb el botó esquerre per escoltar els textos, o el dret per descarregar-vos el fitxer.

Text: cliqueu [aquí](#) per llegir la transcripció dels textos.

06. La Roser va deixar d'anar a la piscina perquè...

- a) pagava unes quotes mensuals massa elevades.
- b) no trobava el moment per anar-hi.
- c) li fa mandra fer exercici.

07. Quina frase podrien dir el Manel i la Roser?

- a) M'agradaria anar al gimnàs un parell de cops a la setmana.
- b) No tinc temps per fer exercici.
- c) N'hi ha que exageren la pràctica de l'esport.

08. En Carles i la Roser creuen que per alimentar-se correctament...

- a) no hi ha res com la cuina casolana.
- b) cal prendre preparats vitamínics.
- c) s'ha de dur un control de la dieta.

09. Què és el que en Carles i el Manel valoren més positivament de la formació que reben els futurs esportistes d'elit?

- a) Els valors i les actituds que s'aprenen.
- b) El fet d'haver de lluitar per un objectiu des de ben petit.
- c) La disciplina i el control als que estan sotmesos.

Sentireu una part d'una entrevista, a partir de la qual haureu de respondre sis preguntes sobre el text.

Procediment de realització de l'exercici:

- 1r Escoltareu un fragment i després mirareu la pregunta de l'exemple.
- 2n Escoltareu la resta de l'entrevista dividida en quatre fragments. Cada fragment l'escoltareu dues vegades seguides i tindreu temps per llegir les preguntes i escriure'n les respostes. Si voleu, podeu prendre notes en l'espai indicat mentre escolteu el text.



Les respostes han de ser breus: amb una o dues oracions és suficient.

Fitxer d'àudio: cliqueu [aquí](#) amb el botó esquerre per escoltar els textos, o el dret per descarregar-vos el fitxer.

Text: cliqueu [aquí](#) per llegir la transcripció dels textos.

Exemple:

Afirmació: La locutora entrevista un responsable del Parc de Bombers de Cerdanyola.
 Pregunta: Per què l'han convidat al programa?
 Solució: *Perquè, encara que socialment es valora molt positivament, la gent desconeix força la feina de bomber.*

Afirmació: El Parc de Bombers de Cerdanyola és especial.
 10. Pregunta: Quines característiques el diferencien d'altres grups de bombers?

Afirmació: El camí per arribar a ser bomber professional és llarg.
 11. Pregunta: Quin és el procés de selecció i entrenament? Completa l'esquema.

Afirmació: L'entrevistat explica alguns aspectes concrets de la feina.
 12. Pregunta: Quin objectiu té el protocol d'actuació d'incendis?

13. Pregunta: Com es pot controlar el risc?

Afirmació: Sovint la societat té una visió molt positiva de la figura de bomber.
 14. Pregunta: Amb quines paraules es podria qualificar la feina de bomber, segons l'entrevistat?

Afirmació: Els ciutadans de vegades podríem evitar situacions d'emergència.
 15. Pregunta: Quina actitud hauríem de tenir per no posar-nos inútilment en perill?

Part A

Aquesta part consta de cinc exercicis. Per a cada exercici, primer escoltareu el text, després llegireu la pregunta i tornareu a escoltar el text. Heu de marcar amb una X la solució correcta (a, b o c) a cada pregunta en el quadern de respostes. Només hi ha una resposta correcta per a cada exercici.

Exercici 1

Un locutor de ràdio llegeix una notícia.

Amb l'eslògan *Com més d'hora, millor* comença la nova temporada de concerts familiars al Palau de la Música Catalana, que per primera vegada incorpora un espectacle adreçat als més menuts, amb el nom de *Bim, Bom, nadons al Palau*. Aquest nou espectacle és un taller interactiu per a nadons fins a un any, durant el qual els pares seran els encarregats de transmetre'ls l'emoció de la música, sense necessitat de tenir-ne cap coneixement previ. En un ambient relaxat, amb un màxim de 60 assistents, els cantants de la companyia *Kamalundu* marcaran les pautes perquè els pares puguin estimular musicalment els seus fills amb melodies i instruments especials. Una proposta molt original per despertar la sensibilitat musical de l'infant.

Ara llegiu la pregunta. Després, tornareu a escoltar el text.

(Pausa 12")

Marqueu l'opció correcta. (Temps:15")

Exercici 2

Una senyora fa una consulta al seu centre de salut.

Recepcionista: Hola, bon dia!

Senyora: Bon dia. Miri, he rebut aquesta informació amb els horaris dels metges i consta que la doctora Garcia, que és la meva metgessa de capçalera, visitarà a la tarda i m'estranya molt, perquè fa anys que passa consulta als matins i no m'havia comentat res. Segur que no es tracta d'un error?

R: No, no. A partir d'ara la doctora visitarà a la tarda... és que hem hagut de reorganitzar el servei.

S: Ostres, doncs a la tarda a mi em va molt malament. I jo he de venir molt sovint.

R: Bé, però al matí hi ha el doctor Moliner.

S: Uf, però és que fa molts anys que em porta la doctora. No estic bé de l'estómac, he de vigilar molt i ella està al cas de tot. Canviar de metge no em fa gens de gràcia, francament.

R: Això no l'hauria d'amoïnar. El metge que hi ha al matí també és molt bo, i com que li passaran tot el seu historial mèdic pot estar ben tranquil-la que ell estarà al corrent de tot.

S: Ja ho sé, ja, però entengui'm, trobar un metge de capçalera tan amable i atent com la doctora, i després de tant anys... I com diu que es diu el del matí?

R: Doctor Moliner. La poso amb aquest doctor, doncs?

S: Miri, ja m'ho pensaré. Perquè potser encara podria combinar-m'ho per poder venir a la tarda.

Ara llegiu la pregunta. Després, tornareu a escoltar el text.

(Pausa 12")

Marqueu l'opció correcta. (Temps:15")

Exercici 3

Sentiu una intervenció.

Sí, certament, les gavines s'han convertit en un problema seriós a Barcelona. Cada vegada en veiem més als terrats dels edificis i hi ha veïns que es queixen de la caiguda d'objectes, de brutícia, d'atacs... Es veu, pel que diuen els experts, que l'augment d'aquestes aus està lligada a l'abundància de menjar en els abocadors d'escombraries que tenim a prop de la ciutat, perquè, actualment, el 70% del que mengen les gavines són residus. Però el problema amb què ens trobem és que, en època de cria, les gavines fan vols amenaçadors al voltant dels nius per espantar la gent que hi ha a les terrasses i en alguns casos, fins i tot han arribat a ferir persones amb el bec... I això ens preocupa, és clar, i molt.

Ara llegiu la pregunta. Després, tornareu a escoltar el text. (Pausa 12")

Marqueu l'opció correcta. (Temps 15")

Exercici 4

Pare i filla comenten una qüestió laboral.

Pare: I així què, com va la feina amb el nou director?

Noia: Mira, què vols que et digui. Trobo que vol córrer massa a canviar-ho tot. Ara es despenja dient que vol fer una reestructuració de departaments.

P: Caram! I pot ser que faci fora algú?

N: No, de moment no ho sembla pas... Al contrari, diu que potser necessitem més personal, com que vol ampliar el negoci...

P: Així és per millorar! Si l'empresa creix, a la llarga us en beneficiareu!

N: Sí, però, si fan els canvis que ha anunciat, a tots ens tocarà penjar de valent. Ja em veig fent una pila d'hores extres!

P: Dona, això són diners!

N: Sí, és clar... Vist així... No ho sé, però tants canvis...

P: Que et fa por que siguin massa canvis per a la infraestructura que teniu?

N: No... si justament ha invertit un munt en ordinadors i programari nou... De fet, les vendes ja han començat a créixer...

Ara llegiu la pregunta. Després, tornareu a escoltar el text. (Pausa 12")

Marqueu l'opció correcta. (Temps 15")

Exercici 5

Una noia ensenya la casa a un amic.

A: Què, t'agrada com ha quedat el menjador?

B: Ostres, déu n'hi do el canvi. Es veu molt més gran. No m'ho pensava pas.

A: Oi que no? És que aquelles parets tan fosques es menjaven molt l'espai i la llum. Si ara els mobles llueixen molt més, no ho sé... es veuen més clars, més brillants.

B: Sí, a més els tens molt ben conservats. Escolta, i al final, tant rumiar si tirar o no l'envà...

A: Sííí... si vaig fer venir un paleta i tot, però tant d'enrenou se'm feia una muntanya i em va fer por. Però el sofà, col·locat així, ja fa guanyar més espai al menjador, no?

B: I tant. És que com el tenies col·locat abans, quedava al mig del pas... M'agrada molt com t'ha quedat, de veritat.

Ara llegiu la pregunta. Després, tornareu a escoltar el text. (Pausa 12")

Marqueu l'opció correcta. (Temps 15")

Part B

Sentireu una conversa entre tres persones. La sentireu dividida en dos fragments. Cada fragment l'escoltareu dues vegades seguides amb una pausa entre les dues audicions per llegir les preguntes corresponents. Després de la segona audició, heu de marcar amb una X, en el quadern de respostes, la resposta correcta (a, b, o c) a cada pregunta. Només hi ha una resposta correcta per a cada enunciat. Ara escoltareu el primer fragment.

(1r fragment)

Manel: Ostres, hem plegat tardíssim, avui. Quin dia!

Carles: Ja ho pots ben dir, Manel...! Tinc el cap com un timbal! Sort que ara em distrauré al gimnàs.

Roser: Ara te'n vas al gimnàs, Carles? Quina voluntat... jo, una vegada, em vaig fer sòcia del club de natació, però em vaig acabar donant de baixa perquè, en tot un any, només vaig anar-hi un parell de cops...I és clar, cada mes pagava puntualment el rebut!

Manel: Pagaves i no hi anaves?

Roser: Sí, Manel, sí, i mira que eren diners! Em costava un ull de la cara... I cada dia pensava: "demà hi aniré". I a l'hora de la veritat, no podia mai: o estava massa cansada, o ja era massa tard, o havia de fer encara un munt de coses...; jo que sé...

Carles: Això és que no et saps organitzar bé ... o que això de fer exercici et fa mandra, Roser.

Roser: No t'ho pensis! Fa anys que sóc sòcia d'un centre excursionista i no he faltat mai a cap sortida. Però és clar, una cosa és sortir el cap de setmana i l'altra, haver de combinar el gimnàs amb la feina i la casa durant la setmana.

Manel: Doncs a mi no em ve de gust ni sortir d'excursió, tu. Ja vaig prou cansat tota la setmana.

Carles: Però, Manel, és que si fessis exercici no et trobaries tan cansat, al contrari: aguantaries millor la setmana. Mira, jo vaig al gimnàs dos cops al dia: al matí i al vespre. Faig peses, musculació, un parell de piscines... El cos et queda nou i t'oblides de la feina.

Manel: Sí, tot el que vulguis... Però Carles, tu, per fer això, t'aixeques a les sis del matí i tornes a casa tardíssim. Quan descansas? Jo sempre et veig atrafegat, amunt i avall. I a més, és que no sé quin gust hi trobes a aixecar peses cent vegades seguides. I dos cops al dia, marededéu!! Aquest sobreesforç..., aquesta obsessió pel cos... És excessiu, home.

Roser: Sí, en fas un gra massa, Carles. És que fer salut tampoc és anar al gimnàs deu vegades a la setmana a treure el fetge per la boca durant dues hores.... N'hi ha d'haver prou amb anar-hi un parell de cops, i fer exercicis sense portar el cos al límit de les possibilitats.

Manel: És clar! Ara, que per mi tampoc és la solució, perquè el que jo no suporto és cansar-me per obligació. Però això no vol dir que no faci exercici: jo cada dia vaig de casa a la feina a peu, i no agafo pas l'autobús com vosaltres!...

- **Ara, llegiu les preguntes 6 i 7.** (Pausa 25")
- **Torneu a escoltar el fragment** (2a audició 1r fragment)
- **Responen les preguntes.** (Pausa 30")
- **Ara, escolteu el segon fragment.**

(2n fragment)

Carles: Però quina barra: si vius a cinc minuts de la feina, Manel! Això no és fer salut ni és res. El cos s'ha de fer treballar... i vigilar el que es menja, que aquesta és l'altra!

Manel: Aquí sí que et dono la raó, Carles. Amb això sí que m'hi miro. Jo no compro mai ni menjars precuinats, ni congelats, ni sobres, que no saps ni què hi posen... Procuo comprar productes naturals, i cuinem a casa.

Roser: Però això no vol dir que mengis bé, Manel. Vull dir que està molt bé mirar la qualitat del producte i cuinar-lo tu, però el que has de vigilar també és com menges: si et fots un plat de macarrons i a darrera un bistec, per molt bons que siguin, ja em diràs. Has de vigilar com combines els aliments, i menjar més peix que carn, i...

Manel: Ui, ui, ui... jo això de controlar tant el que menges i el que deixes de menjar...

Carles: Mireu, a mi el dietista del gimnàs em diu que el millor per fer una dieta equilibrada és combinar els aliments essencials amb preparats vitamínics i energètics per millorar el rendiment. Jo és el que faig i estic de conya.

Manel: Què vols que et digui, jo trobo que darrerament t'estàs aprimant massa. I tots aquests suplementes que dius, no són més que productes artificials i això no pot ser saludable de cap de les maneres.

Roser: Sí, és que tot plegat és una mica estrany no? Tu Carles t'alimentes per poder aguantar el sobreesforç. I que això ho faci un esportista d'alt rendiment, que el seu objectiu és preparar-se per competir i guanyar, em sembla molt bé, però...

Carles: Però no comparis el que faig jo amb el que fan els esportistes d'elit! Aquests es passen anys reclosos en un centre, entrenant hores i hores, quan tenen edat de jugar, de sortir amb els amics... Tot és disciplina, esforç, sacrifici...

Manel: Jo no entenc com un nen pot suportar això. És que no viuen la infància ni la joventut.

Roser: Home, l'enfoquen cap a un objectiu que per a ells és molt important i tot el que fan per aconseguir-ho els compensa. I si cal dedicació, posar-hi esforç i tenir constància, doncs endavant.

Carles: Sí, però ho trobo una mica exagerat. Una cosa és que a mi m'agradi molt l'esport, però una altra cosa és hipotecar la joventut per poder aconseguir un objectiu...

Manel: ... sí, i haver de ser tan disciplinat, no tenir llibertat...

Roser: Però ells no ho viuen pas així. I a més, aprenen a esforçar-se, a superar-se, a tenir esperit d'equip, i tot això va molt bé per a la vida.

Manel: Això no t'ho discuteixo pas. Tots els nens ho haurien d'aprendre això.

Carles: I tant! I saps com s'aconseguiria això? Si fessin més hores d'esport a les escoles...

Manel: Escolta, no te n'havies d'anar tu?

Carles: Ostres, que és tard! Me'n vaig.

- Ara, llegiu les preguntes 8 i 9. (Pausa 25")
- Torneu a escoltar el fragment. (2a audició 2n fragment)
- Responen les preguntes. (Pausa 30")

Part C

Sentireu una part d'una entrevista a partir de la qual haureu de respondre sis preguntes sobre el text.

Procediment de realització de l'exercici:

- 1r **Escoltareu un fragment i després mirareu la pregunta de l'exemple.**
- 2n **Escoltareu la resta de l'entrevista dividida en quatre fragments. Cada fragment l'escoltareu dues vegades seguides i tindreu temps per llegir les preguntes i escriure'n les respostes. Si voleu, podeu prendre notes en l'espai indicat mentre escolteu el text.**

Les respostes han de ser breus: amb una o dues oracions és suficient.

Ara escolteu la part inicial de l'entrevista.

Locutora: Si mai heu anat per la carretera de la Universitat Autònoma, haureu vist una immensa torre amb moltes escales que sembla que hagi estat cremada i al costat un edifici del qual destaquen les cotxeres. En aquella torre es fan pràctiques de bombers i l'edifici del costat acull el Parc de Bombers de Cerdanyola, que forma part del cos de Bombers de la Generalitat de Catalunya.

Els bombers ofereixen un dels serveis que més valorem els ciutadans: en tenim una imatge social molt positiva i, fins i tot, una visió romàntica, però en el fons en desconeixem força la feina. Avui, doncs, volem acostar-nos a aquests homes i dones a través d'un dels responsables d'aquest Parc: *Joan Herrera, cap del Parc de Bombers de Cerdanyola i del Grup de Suport d'Actuacions Especials. Bon dia, Sr. Herrera.*

- **Mireu la pregunta de l'exemple. Fixeu-vos que hi ha una afirmació que centra el tema.** (Pausa 10")
- **Llegiu la pregunta 10** (Pausa 7")

(1r fragment, pregunta 10)

Locutora: **Escolti'm, el Parc de Bombers de Cerdanyola és un parc especial, diferent dels altres, oi?**

Bomber: La veritat és que sí. És un parc atípic perquè a més a més de fer la tasca normal de bombers també som bombers especialitzats en rescats i actuacions de salvament i per això necessitem uns mitjans i uns coneixements que la resta de bombers no cal que tinguin. Per això també ens anomenem Grup de Suport per a Actuacions Especials. A Catalunya n'hi ha tres, d'aquests grups: el del Pirineu Oriental, el del Pirineu Occidental i el Central, que som nosaltres. Cada grup cobreix una zona determinada, però quan fa falta ens ajudem. I l'altra cosa, a més a més, és que els bombers de Cerdanyola som l'únic grup professionalitzat de l'Estat espanyol dedicat al rescat de submarinistes. Per això tenim submarinistes professionals, barques aquàtiques, un furgó aquàtic... Per tant, som un grup especialitzat no només en rescat de muntanya sinó també d'aigua i ens cal una formació molt específica, més que a d'altres bombers.

- **Repetició** (2a audició 1r fragment)
- **Responen la pregunta 10** (Pausa 1 min i 10 seg.)
- **Llegiu la pregunta 11** (Pausa 7")

(2n fragment, pregunta 11)

Locutora: En les situacions de perill en què els bombers es troben, l'experiència deu ser vital. Què passa quan es comença a fer de bomber?

Bomber: Bé, s'ha de tenir en compte que no es comença de zero, que quan s'arriba a la condició de bomber professional, ja hi ha una feina feta al darrera, perquè en aquest ofici una bona formació pràctica és fonamental i per això el procés de selecció és llarg. Si vols ser un bomber professional, has de començar per superar unes proves teòriques, que consisteixen en aspectes administratius i temes específics de bombers. Si les aprofites, has de fer unes proves físiques i després sotmetre't a un examen mèdic per constatar que tens una salut excel·lent. Però superar tot això només et serveix per poder començar a formar-te realment com a bomber. Llavors ve un període d'entrenament, que comença amb un curs bàsic a l'escola de Bombers, de 400 hores, amb simulacions de foc real i després un període de pràctiques de quatre mesos en un parc de bombers. Després de tot això, si se't considera apte per la feina, arribes a la condició de bomber professional. O sigui, que el procés de selecció és també d'entrenament. Tot i així, els dos o tres primers anys, has d'estar molt pendent del que diu el comandament, el bomber més expert, que sap com funcionen les coses. Cada sinistre és diferent i és l'experiència que et va dient com has de reaccionar, què has de fer en cada moment i davant de cada situació.

- **Repetició** (2a audició 2n fragment)
- **Responeu la pregunta 11** (Pausa 1 min i 10 seg)
- **Llegiu les preguntes 12 i 13** (Pausa 14")

(3r fragment, preguntes 12 i 13)

Locutora: Quan es rep un avís d'emergència, què passa?

Bomber: Que sortim en qüestió de segons... sí! Com es veu a les pel·lícules, de veritat. En cas d'incendi, tenim un protocol d'actuació molt precís: quan rebem l'avís, primer surten tres vehicles. El bomber responsable de quedar-se al parc aquell dia, que és l'encarregat d'organitzar totes les sortides, va demanant les dades necessàries per conèixer amb més detall la situació i donar la informació als bombers que hi van de camí. El primer vehicle que arriba al lloc, passa la informació al parc de com està exactament la situació i, si cal, s'activen més mitjans. És molt important seguir aquest protocol, així tenim garantida una actuació suficient si la situació és seriosa, i també ens protegim de les falses alarmes, que lamentablement ens arriben. És tan important comprovar la informació com sortir immediatament.

Locutora: El risc el tenen sota control o això és impossible?

Bomber: El control absolut és gairebé impossible, però a mesura que vas sent més responsable, vigiles més el risc. El risc, el perill, sempre existeix, però has d'aprendre a minimitzar-lo. S'ha de ser prudent, que vol dir estar sempre alerta, i actuar d'acord amb les circumstàncies. Per exemple, si es tracta d'un incendi en un edifici, sempre has de vigilar com està el sostre; si hi ha fum, has de posar-te un equipament de protecció respiratòria; l'única manera de reduir el risc és a base d'experiència i de formació tècnica continuada, i això vol dir, doncs, fer pràctiques, està actiu, conèixer el material i com cal treballar en cada cas. I sempre, sempre en qualsevol acció, vigilar i intentar treballar amb la màxima seguretat.

- **Repetició** (2a audició 3r fragment)
- **Responeu les preguntes 12 i 13** (Pausa 1 min i 45 seg)
- **Llegiu les preguntes 14 i 15** (Pausa 14")

(4t fragment, preguntes 14 i 15)

Locutora: La del bomber és una professió amb una imatge social idealitzada, molt positiva, però com ho viviu, això, els bombers?

Bomber: Home, cadascú ho veu a la seva manera... Jo penso que és una feina que t'ajuda a fer-te sentir útil a la gent i això t'omple molt com a persona. És una experiència, de vegades, emocionalment forta i has d'estar molt preparat. I també és una feina que pot arribar a ser molt gratificant, quan, malgrat les dificultats, aconseguixes fer la feina bé, i les persones a les quals has ajudat queden satisfetes, i, de vegades fins i tot et feliciten, encara que la situació sigui realment dramàtica per a ells. A banda d'això, des d'un punt de vista més tècnic, de la feina en si, doncs és una feina interessant, perquè és molt activa, no és repetitiva, vull dir que et permet fer coses diferents cada dia, tot i que també, és clar, hi ha coses rutinàries que s'han de fer com la revisió de vehicles, per exemple. No ens estem parats, no, quan no hi ha emergències. De fet, la feina nostra de cada dia és preparar-nos per quan l'emergència sorgeix.

Locutora: L'actitud dels ciutadans també deu ser important per no crear situacions d'emergència. Què demanaria a la gent perquè no hi hagi més problemes dels que hi ha?

Bomber: Miri, com a grup de rescat, el primer que els demanaria és que siguin prudents i que no facin res que no estigui al seu abast. No sé... si han d'anar a un lloc aïllat, que comprovin que el cotxe no tingui la benzina en reserva, per exemple, o que s'assegurin de tenir una ràdio, mantes... Quan es va a l'alta muntanya, per exemple, t'has d'informar molt bé de les condicions meteorològiques abans de sortir, encara que tinguis molta experiència. I si no en tens, no se t'acudeixi anar-hi mai sol! La gent en general hauria de ser més conscient dels seus coneixements i del que realment pot fer, prendre més precaucions abans de sortir i vigilar en tot moment: per on va, el temps... Pensi que a la tardor sovint s'han d'anar a buscar boletaires, perquè s'acaben perdent en els llocs més insospitats...

Locutora: I com a bomber, què els demanaria als ciutadans per prevenir els incendis?

- **Repetició** (2a audició 4t fragment)
- **Responen les preguntes 14 i 15** (Pausa 1 min 45 seg.)

Exercici	Objectiu	Format	Ítems
1	Obtenir informacions concretes d'un text.	Aparellar enunciats amb el text o textos corresponents.	10
2	Comprendre informació explícita i implícita d'un text.	Preguntes de V/F. Preguntes d'elecció múltiple de 4 opcions.	7 3
3	Distingir la informació essencial dels detalls no rellevants. Entendre l'organització del text i la relació entre les idees.	Pregunta d'elecció múltiple de 3 opcions (escollir el resum més adequat per a un text).	1
Total			21

Llegiu els textos de la pàgina següent. Són cinc comentaris sobre botigues de regals.

Heu d'indicar a quin text correspon cadascuna de les preguntes que teniu en aquesta pàgina. Per fer l'exercici, tingueu en compte que:

- totes les preguntes es poden respondre.
- un mateix text pot ser resposta a més d'una pregunta.
- només hi ha una resposta correcta per a cada pregunta.

En el quadern de respostes, marqueu amb una X el quadret de l'opció correcta.

Exemple: Pregunta: **00.** En quina d'aquestes botigues s'organitzen trobades per tastar els productes que venen?

Resposta: **00.** A B C D E

En quina d'aquestes botigues...

- 01.** fan roba artesanal per a nens?
- 02.** a l'estiu ofereixen activitats diverses?
- 03.** s'han especialitzat en productes orientals?
- 04.** podem trobar-hi joies artesanes de diversos creadors?
- 05.** a l'interior del local s'observen detalls d'una arquitectura i estil antics?
- 06.** s'hi venen complements elaborats a partir del reciclatge de materials antics?
- 07.** s'hi pot gaudir d'un ambient sobri i relaxant?
- 08.** fan servir les imatges de personatges famosos en els seus dissenys?
- 09.** hi ha una gran oferta de productes per a la llar?
- 10.** hi tenen una secció de joguines per a infants?

Regals barats

De vegades, quan hem de comprar un regal, no ens acabem de decidir perquè busquem algun detall original però que estigui a bon preu. Aquest reportatge explica on es poden comprar regals bons, bonics i barats.

A. KABRABOJA

Si busques un regal per a un nen i vols defugir les joguines, passa per la Kabraboja. Situada en un carreró del Born, en un local espaiós però decorat amb senzillesa, aquesta botiga convida a passejar-t'hi tranquil·lament i descobrir un munt de roba infantil artesanal, original, divertida i plena de colors. La Clàudia, artesana i propietària, realitza gran part de la producció que ofereix a la botiga. Treballa molt amb retalls de roba, que permeten crear una gran varietat de models exclusius i dissenys amb estil propi. Les samarretes porten estampats amb imatges d'Einstein, els Beatles o divertides calaveres. També hi ha pantalons bombatxos per als més atrevits, sabates per als que encara no caminen i barrets amb forma d'estels o el típic de bufó, en mida reduïda.

B. TOT I MÉS

Tot i Més està situat en un edifici molt antic, però tot i haver estat totalment renovat, manté la grandesa de l'espai, cosa que li atorga una semblança de gran basar oriental. Hi tenen dues línies d'objectes. D'una banda, complements per vestir, com bosses, bufandes, cinturons, bijuteria, mitjons... En trobareu de tots els models, talles i colors, per a infants i adults. De l'altra, és el paradís dels objectes de la llar a baix preu i de bon gust, fets a la Xina, l'Índia o Itàlia. Hi tenen de tot per a la cuina i per decorar: gots, copes, tasses, vaixelles, coberteries, espelmes de totes les mides i olors, barreges de flors aromàtiques, marcs de fotos, làmines, cortines, coixins, cobrellits de teixits de colors naturals, contenidors per a reciclatge... A més, disposen d'una sèrie d'elements útils per a la llar, de dissenys molt divertits, com salers i pebrers amb forma de joguines antigues, una ràdio amb forma d'aixeta o unes sabates de taló per aguantar portes.

C. PAI-PAI

Si t'agrada la cultura asiàtica, aquesta és la teva botiga. No esperis a l'estiu per viatjar a l'Àsia! Amagada en un carreró del sorollós call, el seu interior és un refugi de pau, al més pur estil japonès, senzill i auster però molt acollidor. Ofereix objectes d'artesanía asiàtica, procedents del Japó, la Xina i el Vietnam, a preus molt assequibles. Els jocs de te i les teteres, autèntiques joies centenàries dignes de col·leccionistes d'antiguitats, són un dels productes

estrella. Es poden provar en les cerimònies de te que convoquen per als clients aficionats a aquesta infusió. Però també tenen llums, caixes, àlbums de fotos lacats, llibretes estampades amb delicats i minuciosos dissenys, quimonos, joies, roba per a la llar... I equips d'escriptura amb plomes de diferents mides, per iniciar-se en la calligrafia japonesa.

D. BAGULET

En un local encantador del barri de Gràcia, amb més de cent anys d'història, que conserva els terres de mosaic i els sostres alts i decorats, es troba aquesta botiga dedicada als objectes de comerç responsable, tant de comerç just com de productes ecològics, artístics i culturals. Tot i que els productes procedeixen d'Amèrica del Sud i d'Àsia especialment, se'n poden trobar de tots els continents. Hi ha roba, complements, bijuteria, papereria, perfumeria, alimentació i una mostra reduïda d'objectes per a la llar. Tenen un espai molt concorregut i bulliciós dedicat als nens, amb joguines d'arreu del món i, a més, a l'interior, hi ha un jardí acollidor que a l'estiu es transforma en un cafè i on podeu gaudir de concerts, conferències i projeccions de documentals. No us ho perdeu!

E. ANELLALDIT

Aquesta petita botiga-perruqueria no té rètol a la porta, però la reconeixereu pel seu curiós aparador, situat just davant d'una de les torres de les muralles romanes del segle III. Ofereixen productes de diferents artesans i dissenyadors, i també la creació d'una de les seves propietàries, la Cuca, que realitza exquisides col·leccions de bijuteria. Té anells, arracades, fermalls, collarets i penjolls que imiten les joies de grans dives com Audrey Hepburn o Marilyn Monroe, així com la nova col·lecció dedicada a les ballarines de cabaret de la Belle Époque, per uns preus que van dels 5 als 35 euros. També hi ha una bona selecció del treball de Lia Lee Barcelona, una artista que fa peces úniques realitzades amb restes de roba d'època reinterpretades sota una perspectiva molt actual.

(Begoña García, "Regals Low Cost", *Time Out Barcelona*
[Text adaptat])

Llegiu detingudament aquest article d'opinió i responeu les preguntes de la pàgina següent.

Diuen que es llegeix poc. Jo defenso que, encara que això sigui cert, no hem de perdre de vista que es llegeix més que mai tant en termes relatius com absoluts. A principis del segle XX només una selectíssima minoria llegia llibres i, a més, en tenia a casa seva. Avui, una biblioteca personal de cent llibres la té molta gent, tot i que alguns d'aquests llibres només serveixen com a objectes decoratius. Fa tres segles, però, una biblioteca de dos-cents llibres era una autèntica i excepcional meravella.

És clar que aquestes dades poden semblar demagògiques. Les faig servir només per no caure en el desànim. És com quan algú em parla del desastre que suposa anar a una llibreria danesa i no trobar-hi cap llibre traduït del català. De seguida li responc: ¿I quants n'hi has vist traduïts de l'hongarès, l'eslovè, el romanès, el búlgar i l'islandès? Quasi segur que no n'hi hauria trobat cap, si els hagués buscat; i això que parlem de llengües de països amb un Estat propi que es preocupa per la supervivència i la projecció de la seva llengua.

Es llegeix poc. Sí, és clar. Si fem una estadística de necessitats, veurem que el cent per cent de la gent confessa que algú o altre de la família va al súper o a la carnisseria perquè tots, a casa, mengen. En canvi, un 42% de la població afirma que no llegeix mai. I de teories per explicar el perquè n'hi ha de tota mena. La senyora que es queixa a la mestra perquè el nen no llegeix s'hauria de preguntar quin exemple dóna ella: quants llibres té, amb quin respecte els tracta... En parla? Els treu la pols? Perquè no totes les culpes se les ha de carregar l'escola, la gran neteja-consciències d'algunes famílies que han decidit abandonar el seu paper educacional i s'han estimat més no estressar la canalla amb obligacions.

Però hi ha gent que llegeix, sí, i això la fa feliç. Cal insistir en aquesta dada positiva. Són el 58% restant? No ho sé, la xifra no és el més rellevant. De lectors, n'hi ha i són una part important de la societat. Qualsevol pot ser considerat lector si llegeix dos, tres o quatre llibres l'any. I també ho és qui en llegeix cent. Sempre hi ha gent, a les biblioteques i a les llibreries. I no oblidem que hi van perquè llegeixen.

Si la biblioteca general és un univers silenciós ordenat segons el sistema decimal amb estricta neutralitat, la llibreria és un món selvàtic on mana la demanda, la urgència, el soroll de caixa i l'obligada novetat editorial. Però la gràcia de les llibreries, penso jo, no és al taulell de novetats, sinó als llibres de fons. Allà és on veus quanta poesia tenen i on la col·loquen. I veus si hi ha gaire filosofia i ciència o només tenen quatre coses per sortir del pas. I si dediquen energies a buscar llibres difícils o ho solucionen amb un "això no ho toquem". Als llibres de fons és on es retrata el llibreter.

Quan jo era petit, una llibreria era un establiment on hi havia el llibreter rere un taulell. Als prestatges, els llibres estaven ben arreglats. Tu demanaves un títol, el llibreter anava a la rebotiga i te'l portava. Segur que molts lectors recorden que les llibreries eren com els *colmados*: tot ho havies de demanar a la senyora Conxita, fins i tot tres unces de fideus finets o un petricó d'oli. O *Anna Karèнина*. Avui cada llibreria és un univers obert: hi entres, tries, remenes, et mous amb total llibertat amunt i avall i no cal que compris res. Sense estrès. Els que sí que van estressats, en canvi, són els llibreters, que en aquest univers propi no tenen espai per mostrar tanta novetat com hi ha.

Jaume Cabré, *Avui*, juliol de 2008 (text adaptat)

Marqueu amb una X en el quadern de respostes si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F) segons l'opinió de l'autor.

Segons l'autor,

11. el nombre de llibres presents a les cases actualment confirma que es llegeix poc.
12. hi ha un pessimisme sovint exagerat sobre la salut de la llengua catalana.
13. és lector de debò aquell que llegeix força llibres al cap de l'any.
14. la presència de públic a les biblioteques i llibreries fa pensar que es llegeix.
15. és difícil veure l'empremta del llibreter a les llibreries d'avui dia.
16. les llibreries de la seva infància eren llocs on et podies perdre lliurement.
17. les llibreries d'ara estan sotmeses a les abundants novetats editorials.

Ara marqueu amb una X el quadret de l'opció correcta. Només hi ha una resposta correcta per a cada pregunta.

18. L'autor pensa que la gent no llegeix...
 - a) és víctima d'una escola poc eficient.
 - b) ha tingut una manca d'estímul dins la família.
 - c) arriba a uns percentatges preocupants.
 - d) representa la societat en general.

19. La intenció de l'autor és...
 - a) fer una cronologia de la història de la lectura.
 - b) qüestionar tòpics catastrofistes sobre la lectura.
 - c) explicar per què una part de la població no llegeix.
 - d) analitzar com han canviat les llibreries al llarg del temps.

20. Quin títol recull millor el missatge del text?
 - a) Per què es llegeix poc?
 - b) Tants llibres per res!
 - c) Llibreries d'ahir i d'avui
 - d) No n'hi ha per tant

Llegiu aquest article i escolliu el resum més adequat de la pàgina següent.

Dietes poc sanes

Un estudi recent del Col·legi Oficial de Farmacèutics de Catalunya sobre l'alimentació dels nens catalans d'entre 10 i 12 anys revela que els seus hàbits alimentaris actuals són poc saludables i que aquest fet amenaça el que es considera un creixement normal i equilibrat. Així, hi ha dades que evidencien l'aparició de malalties que fins ara eren rares en aquestes edats, com són l'obesitat, el colesterol elevat i la diabetis, entre d'altres.

L'estudi constata que els nens d'aquestes edats fan una dieta que no s'adequa a les necessitats de l'organisme, ja que consumeixen més greixos i proteïnes dels que convindrien. En canvi, la quantitat de carbohidrats no és suficient. La majoria dels nens d'aquestes edats no mengen prou llegums, verdures, fruites i peix, mentre que es deixen seduir pel menjar ràpid (hamburgueses i pizzes) i la brioixeria industrial. Mengen molt pocs ous, abusen de la carn, beuen poca llet i són molt aficionats a les lllaminadures. És així que el consum mitjà de calories per dia s'ha disparat i supera de llarg la quantitat recomanada per l'Organització Mundial de la Salut.

També es posa de manifest que s'ha perdut l'organització tradicional dels àpats i la seva funció social. L'èxit dels models de *vida ràpida* es reflecteix en l'alimentació dels més petits: ja no existeixen de manera netament diferenciada l'esmorzar, el dinar, el berenar i el sopar; ni el primer plat, el segon i les postres. Hi ha un gran desordre en les hores dels àpats, cosa que no ajuda gens a una bona digestió, sinó tot al contrari. A més a més, menjar està deixant de ser un acte social i familiar, la qual cosa comporta que cada cop es transmetin menys els hàbits alimentaris de pares a fills. Rarament, al llarg del dia, la família es reuneix al voltant de la taula per menjar tots junts mentre conversa. I encara pitjor, sovint els nens mengen sols mirant la televisió o jugant amb les videoconsols.

A més dels hàbits alimentaris, aquesta investigació també ens aporta dades sobre els efectes psicològics d'aquests tipus de dietes. Per exemple, el 14% dels nens enquestats d'entre 10 i 12 anys voldrien estar més primers, i el 26% reconeixen que fan exercici físic per aprimar-se i millorar la imatge. Això demostra una obsessió precoç pel pes. Fins i tot aquest culte al cos prim, sinònim del cànon de la bellesa moderna, es dona en persones no obesas, cosa que, cada cop més sovint, els crea comportaments propers a l'anorèxia.

Vistes aquestes dades, crec que l'acció conjunta de la família i l'escola és decisiva per no deixar indefensos els nens davant la pressió de la vida moderna. Cal ensenyar als nens bons hàbits d'alimentació i, en general, estils de vida més saludables durant l'etapa infantil, ja que un cop siguin adults els serà més difícil modificar-los. Factors com la manca de temps dels pares o el pes de la publicitat del menjar ràpid no haurien de determinar l'alimentació de les noves generacions. Ignorar aquesta realitat ens fa còmplices de les conseqüències que ja han començat a afectar els nostres infants. Els problemes de la dieta infantil, en el fons, només són el reflex d'altres problemes més generals de la societat.

El Periódico (text adaptat)

21. Quin dels resums següents és el que recull el contingut essencial i el sentit del text de manera més adequada? Marqueu amb una X en el quadern de respostes la lletra de l'opció correcta.

- a) Els resultats d'una investigació feta revela que els hàbits alimentaris de la població compresa entre 10 i 12 anys són poc saludables i un reflex dels models de vida de la societat moderna. Si els pares i l'escola no intervenen en l'educació dels hàbits alimentaris serà molt difícil que els nens, quan siguin adults, mengin correctament. Així, un dels problemes que revela l'estudi és que els nens no mengen amb els pares. A més, l'alimentació en aquesta edat és molt desequilibrada, perquè consumeixen aliments amb massa calories. Finalment, el fet que no hi hagi uns horaris clars per a cada àpat comporta problemes de digestió.
- b) Un estudi recent posa de manifest que els hàbits alimentaris dels nens catalans d'entre 10 i 12 anys són poc saludables, perjudiquen el creixement i fan augmentar algunes malalties. D'una banda, l'alimentació és desequilibrada, ja que es consumeixen massa greixos i proteïnes i pocs carbohidrats; de l'altra, l'estil de viure actual ha alterat els horaris i el sentit dels àpats. A més a més, els nens mostren un excessiu interès per estar primos, cosa que pot desencadenar actituds anorèxiques. De fet, els problemes en l'alimentació són, en realitat, conseqüència del model de vida actual, i els pares i l'escola han d'ajudar els nens ensenyant-los uns hàbits de vida saludables.
- c) Un estudi recent mostra que els nens catalans d'entre 10 i 12 anys pateixen malalties que fins ara no eren habituals en aquestes edats: la diabetis, l'excés de colesterol, l'anorèxia o l'obesitat. Els nens mengen pocs llegums, verdures, peix i fruita, i també pocs ous i poca llet. En canvi consumeixen massa menjar ràpid, hamburgueses i pizzes, i pastisseria. A més a més, no mengen a les hores i sovint ho fan mirant la televisió o jugant amb les videoconsoles. Per tot això, els nens estan massa grassos i volen aprimar-se. Els pares i l'escola han d'ensenyar als nens bons hàbits alimentaris ja que canviar-los de grans és més difícil.

Expressió oral

Exercici 1

Aquest exercici el fareu individualment. Us donaré dues fotografies a cadascun: primer a un i després a l'altre. Per a cada u seran diferents. Haureu de parlar durant un minut aproximadament. Jo no intervindrè en cap moment. Si voleu, teniu un minut de temps per preparar-vos l'exposició.

(Nom examinand A), aquí tens les dues fotografies. Hi apareixen dos mitjans de transport. Ensenya-les també al teu company.

En primer lloc, digues què mostra cadascuna d'elles. Després compara-les d'acord amb la pregunta següent: quins avantatges i inconvenients té viatjar amb cadascun d'aquests mitjans de transport i amb quin dels dos prefereixes viatjar?

(Fotografies: tren d'alta velocitat; avió)

Examinand A: 1 minut (+ 1 minut de preparació)

(Nom examinand B), aquí tens les dues fotografies. Hi apareixen dues maneres de treballar: a casa o en una empresa. Ensenya-les també al teu company.

En primer lloc, digues què mostra cadascuna d'elles. Després compara-les d'acord amb la pregunta següent: quins són els avantatges i inconvenients de cada manera de treballar, segons el teu punt de vista i quina de les dues prefereixes?

(Fotografies: una persona treballant a casa; una persona treballant en una empresa)

Examinand B: 1 minut (+ 1 minut de preparació)

Expressió oral

Exercici 2

En aquest segon exercici intervindreu els dos alhora. A partir d'una situació que jo us presentaré, haureu de parlar i prendre una decisió. El que s'avalua en aquest exercici és la capacitat de poder dur una conversa entre vosaltres, tal com ho faríeu en una situació real, per arribar a posar-vos d'acord o prendre una decisió sobre alguna qüestió.

Imagineu-vos que durant les vacances de Nadal sou a Catalunya. S'acosta el 31 de desembre i voleu celebrar el Cap d'Any d'una manera especial. Teniu tres opcions per fer-ho.

Podeu anar a un poblet del Pirineu, a una discoteca de Barcelona o a un restaurant d'un poblet de la costa.

Teniu 3 minuts per decidir què fareu per celebrar el Cap d'Any. Heu d'arribar a un acord. Si acabeu abans del temps previst continueu parlant fent noves propostes i suggeriments; ja us avisaré quan hagi passat el temps. Jo no intervindrè durant l'estona que parleu.

Examinands A i B: 3 minuts.

Expressió oral

Exercici 3 (Conversa guiada per l'examinador)

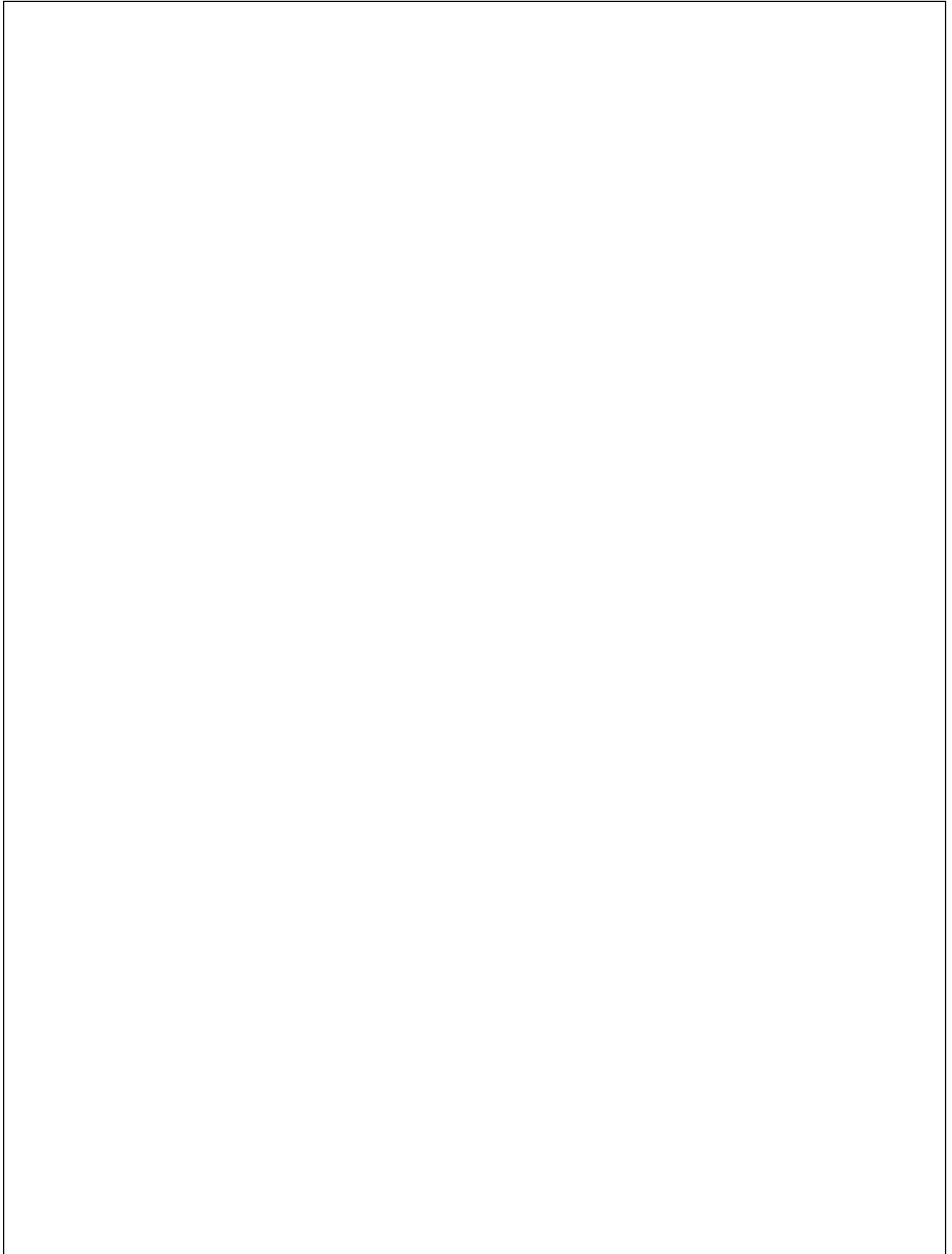
Ara parlarem sobre festa i celebracions. Jo us aniré fent preguntes a cadascun, però també podeu comentar el que diu el company o fer-li alguna pregunta.

Celebracions

- 1 (Nom *examinand A*), t'agraden les celebracions (festes tradicionals, casaments, aniversaris...)? Per què?
- 2 (Nom *B*), i a tu, t'agraden?
- 3 (Nom *A*), què acostumes a fer per Nadal?
- 4 (Nom *B*), què acostumes a fer per Cap d'Any?
- 5 (Nom *A*), hi ha alguna celebració característica de la teva ciutat o del teu país? (alternativa: coneixes alguna celebració característica d'algun lloc?) Parla-me'n una mica.
- 6 (Nom *B*), creus que el sentit religiós d'algunes festes, com ara Nadal, s'ha perdut? Per què?

Part A: Carta personal

(continuació Part A)



Part B

Marca amb una X el text que has escollit:

2.1. Text argumentatiu

2.2. Text descriptiu

2.3. Text semiformal

(continuació Part B)

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for the student to write their response to the question.

Exercici 1

- 01.
- 02.
- 03.
- 04.
- 05.
- 06.
- 07.
- 08.
- 09.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.

Exercici 2

- 25.
- 26.
- 27.
- 28.
- 29.
- 30.
- 31.
- 32.
- 33.
- 34.

Exercici 3

- 35. a b c
- 36. a b c
- 37. a b c
- 38. a b c
- 39. a b c
- 40. a b c
- 41. a b c
- 42. a b c
- 43. a b c
- 44. a b c
- 45. a b c
- 46. a b c
- 47. a b c
- 48. a b c
- 49. a b c

Exercici 4

50.

.....

51.

.....

52.

.....

53.

.....

54.

.....

55.

.....

56.

.....

57.

.....

58.

.....

59.

.....

Exercici 5

- 60. a b c d
- 61. a b c d
- 62. a b c d
- 63. a b c d
- 64. a b c d
- 65. a b c d
- 66. a b c d
- 67. a b c d
- 68. a b c d
- 69. a b c d

Exercici 6

- 70.
- 71.
- 72.
- 73.
- 74.
- 75.
- 76.
- 77.

Comprensió oral

Part A

01. a b c

02. a b c

03. a b c

04. a b c

05. a b c

Part B

06. a b c

07. a b c

08. a b c

09. a b c

Part C

Espai per prendre notes

Espai per escriure les respostes

10.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Espai per prendre notes

Espai per escriure les respostes

12.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Espai per prendre notes

Espai per escriure les respostes

15.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Comprensió lectora

Exercici 1

- 01. a b c d e
- 02. a b c d e
- 03. a b c d e
- 04. a b c d e
- 05. a b c d e
- 06. a b c d e
- 07. a b c d e
- 08. a b c d e
- 09. a b c d e
- 10. a b c d e

Exercici 2

- 11. V F
- 12. V F
- 13. V F
- 14. V F
- 15. V F
- 16. V F
- 17. V F
- 18. a b c d
- 19. a b c d
- 20. a b c d

Exercici 3

- 21. a b c

CERTIFICAT DE NIVELL INTERMEDI DE CATALÀ (B2)

Críteris i barems de correcció per a l'expressió escrita
i respostes de l'examen de mostra

Contingut d'aquest document

- Expressió escrita. Aspectes que s'avaluen en els textos i com es valoren
- Gramàtica i vocabulari. Respostes
- Comprensió oral. Respostes
- Comprensió lectora. Respostes

Els exercicis de les parts A i B de l'expressió escrita, la carta personal i el text semiformal, es valoren i puntuen d'acord amb els següents criteris i les seves escales, expressades de més a menys puntuació: (A) (B) (C) (D) (E).

PART A
Carta personal

Registre

En aquest apartat s'avalua si el tipus de llengua utilitzat en els textos es correspon amb la situació comunicativa que planteja cada exercici. S'hi tenen en compte tres factors:

- El grau de formalitat: si el nivell de formalitat del text redactat és prou adequat a les característiques del destinatari del text i a la relació entre aquest i l'autor (conegut/desconegut; una persona concreta/públic general).
- L'ús de recursos propis de la llengua escrita.
- El to del llenguatge: que sigui adequat a l'objectiu de la situació plantejada (convèncer, informar, demanar...).

El tipus de llengua és adequat a la situació comunicativa i conté els elements propis del tipus de text.	A
En general, el tipus de llengua és adequat a la situació comunicativa, però hi ha algun o alguns problemes, o hi ha algun error relacionat amb els elements propis del tipus de text.	B
En general, el tipus de llengua no és adequat a la situació comunicativa.	C

Contingut

Aquest concepte avalua l'adequació de la informació a la situació comunicativa plantejada, és a dir, la rellevància del contingut. Per tant, es valora si el text respon al que es demana a l'enunciat, si hi ha la informació suficient o necessària, si les idees s'expressen de manera que el receptor pot seguir bé el contingut del text o si hi ha idees contradictòries o reiteració innecessària d'idees.

Conté tota la informació necessària: s'hi tracten tots els punts i la informació no s'ha limitat al mínim.	A
En general, el contingut s'ajusta a la situació plantejada, però hi ha algun problema.	B
Falta informació necessària o, en general, tots els aspectes es tracten de manera insuficient.	C

Estructura

En aquest apartat s'avalua l'organització de la informació d'acord amb la finalitat del text i el tipus de text. Per tant, s'avalua si hi ha una progressió ordenada i coherent de la informació, si la redacció està ben estructurada i si hi ha una correcta distribució de la informació en paràgrafs.

El text està ben estructurat (amb una introducció, una explicació o desenvolupament i una cloenda) i el contingut està ben distribuït en paràgrafs.	A
Hi ha algun problema en l'estructuració del text o en la distribució de la informació per paràgrafs que no distorsiona la comunicació.	B
Hi ha algun problema greu en l'estructuració del text o en la distribució de la informació per paràgrafs, per exemple, la separació en paràgrafs és clarament incorrecta.	C

Cohesió

En aquest apartat s'avalua la manera com es relacionen les frases i els paràgrafs del text. Un text està cohesionat si totes les seves frases estan lligades segons el significat i la sintaxi. Hi ha diversos elements que serveixen per cohesionar un text, com ara l'ús de pronoms, de sinònims, la puntuació, les conjuncions, els temps i les persones verbals, etc.

Les idees s'expressen amb claredat i les frases estan ben relacionades, tant des d'un punt de vista semàntic com des d'un punt de vista sintàctic.	A
En general les idees s'expressen amb claredat i les frases estan ben relacionades, tot i que hi ha algun problema ocasional en aspectes de cohesió que no dificulten la comprensió del text.	B
En general els mecanismes de cohesió no s'utilitzen de manera adequada i hi ha alguns errors que dificulten la comprensió del text en algun moment (creen ambigüitat o imprecisió, trenquen el significat...).	C
L'ús dels elements de cohesió és deficient en una gran part del text i hi ha molts errors de cohesió que en dificulten notablement la comprensió.	D

Correcció

En aquest apartat s'avalua la correcció ortogràfica, lèxica i morfosintàctica.

Barem	
Molt bona: 0-3 errors	A
Bona: 4-7 errors	B
Suficient: 8-12 errors	C
Insuficient: 13-16 errors	D
Deficient: 17 errors o més	E

Expressió

En aquest apartat s'avalua el ventall d'estructures i de vocabulari, i la flexibilitat en la combinació d'aquestes estructures.

Bona: el text es fluid, amb un ventall ampli d'estructures i lèxic.	A
Suficient: el text és fluid, amb un ventall acceptable d'estructures i lèxic.	B
Insuficient: el text és poc fluid; usa un ventall de llengua excessivament limitat i/o hi ha calcs de la llengua primera.	C
Deficient: el text no és gens fluid; l'expressió és molt pobra, usa de manera abusiva frases simples i repetitives, amb ús freqüent d'estructures estranyes al català.	D

PART B
Opció 2.1. Text argumentatiu
Opció 2.2. Text descriptiu

Registre

En aquest apartat s'avalua si el tipus de llengua utilitzat en els textos es correspon amb la situació comunicativa que planteja cada exercici. S'hi tenen en compte tres factors:

- El grau de formalitat: si el nivell de formalitat del text redactat és prou adequat a les característiques del destinatari del text i a la relació entre aquest i l'autor (conegut/desconegut; una persona concreta/públic general).
- L'ús de recursos propis de la llengua escrita.
- El to del llenguatge: que sigui adequat a l'objectiu de la situació plantejada (convèncer, informar, demanar...).

El tipus de llengua és adequat a la situació comunicativa i conté els elements propis del tipus de text.	A
En general, el tipus de llengua és adequat a la situació comunicativa, però hi ha algun o alguns problemes, o hi ha algun error en els elements propis del tipus de text.	B
En general, el tipus de llengua no és adequat a la situació comunicativa.	C

Contingut i estructura

Aquest concepte avalua l'adequació de la informació a la situació comunicativa plantejada, és a dir, la rellevància del contingut. Per tant, es valora si el text respon al que es demana a l'enunciat, si hi ha la informació suficient o necessària, si les idees s'expressen de manera que el receptor pot seguir bé el contingut del text o si hi ha idees contradictòries o reiteració innecessària d'idees.

També s'avalua l'organització de la informació d'acord amb la finalitat del text i el tipus de text, és a dir, si hi ha una progressió ordenada i coherent de la informació, si la redacció està ben estructurada i si hi ha una correcta distribució de la informació en paràgrafs.

La selecció de la informació és adequada, el contingut és rellevant i el text està ben estructurat i ordenat (en el text argumentatiu: plantejament, cos o arguments i conclusió; en el text descriptiu: identificació de l'objecte descrit i descripció d'acord amb un ordre coherent).	A
Hi ha algun problema en la selecció de la informació i/o en l'estructuració del text (alguna informació no és del tot rellevant o el text presenta alguna idea desordenada).	B
Hi ha algun problema greu en la selecció de la informació i/o en l'estructuració del text (falta d'informació necessària per a l'objectiu, les idees són contradictòries o estan desordenades, o hi falta alguna part pròpia del text).	C
El text no respon al que es demana, la informació no està exposada de manera ordenada o el text no està acabat.	D

Cohesió

En aquest apartat s'avalua la manera com es relacionen les frases i els paràgrafs del text. Un text està cohesionat si totes les seves frases estan lligades segons el significat i la sintaxi. Hi ha diversos elements que serveixen per cohesionar un text, com ara l'ús de pronoms, de sinònims, la puntuació, les conjuncions, els temps i les persones verbals, etc.

Les idees s'expressen amb claredat i les frases estan ben relacionades, tant des d'un punt de vista semàntic com des d'un punt de vista sintàctic.	A
En general les idees s'expressen amb claredat i les frases estan ben relacionades, tot i que hi ha algun problema ocasional en aspectes de cohesió que no dificulten la comprensió del text.	B
En general els mecanismes de cohesió no s'utilitzen de manera adequada i hi ha alguns errors que dificulten la comprensió del text en algun moment (creen ambigüïtat o imprecisió, trenquen el significat...).	C
L'ús dels elements de cohesió és deficient en una gran part del text i hi ha molts errors de cohesió que en dificulten notablement la comprensió.	D

Correcció

En aquest apartat s'avalua la correcció ortogràfica, lèxica i morfosintàctica.

Barem	
Molt bona: 0-4 errors	A
Bona: 5-8 errors	B
Suficient: 9-13 errors	C

Insuficient: 14-17 errors	D
Deficient: 18 errors o més	E

Expressió

En aquest apartat s'avalua el ventall d'estructures i de vocabulari, i la flexibilitat en la combinació d'aquestes estructures.

Bona: el text es fluid, amb un ventall ampli d'estructures i lèxic.	A
Suficient: el text és fluid, amb un ventall acceptable d'estructures i lèxic.	B
Insuficient: el text és poc fluid; usa un ventall de llengua excessivament limitat i/o hi ha calcs de la llengua primera.	C
Deficient: el text no és gens fluid; l'expressió és molt pobra, usa de manera abusiva frases simples i repetitives, amb ús freqüent d'estructures estranyes al català.	D

Part B Opció 2.3. Text semiformal

Registre

En aquest apartat s'avalua si el tipus de llengua utilitzat en els textos es correspon amb la situació comunicativa que planteja cada exercici. S'hi tenen en compte tres factors:

- El grau de formalitat: si el nivell de formalitat del text redactat és prou adequat a les característiques del destinatari del text i a la relació entre aquest i l'autor (conegut/desconegut; una persona concreta/públic general).
- L'ús de recursos propis de la llengua escrita.
- El to del llenguatge: que sigui adequat a l'objectiu de la situació plantejada (convèncer, informar, demanar...).

El tipus de llengua és adequat a la situació comunicativa i conté els elements propis del tipus de text.	A
En general, el tipus de llengua és adequat a la situació comunicativa, però hi ha algun o alguns problemes, o hi ha algun error relacionat amb els elements propis del tipus de text.	B
En general, el tipus de llengua no és adequat a la situació comunicativa: l'expressió respon més a un registre familiar que a un registre formal.	C

Contingut

Aquest concepte avalua l'adequació de la informació a la situació comunicativa plantejada, és a dir, la rellevància del contingut. Per tant, es valora si el text respon al que es demana a l'enunciat, si hi ha la informació suficient o necessària, si les idees s'expressen de manera que el receptor pot seguir bé el contingut del text o si hi ha idees contradictòries o reiteració innecessària d'idees.

Conté tota la informació necessària: s'hi tracten tots els punts i la informació no s'ha limitat al mínim.	A
En general, el contingut s'ajusta a la situació plantejada, però hi ha algun problema.	B
Falta informació necessària o, en general, tots els aspectes es tracten de manera insuficient.	C
No respon al que es demana.	D

Estructura

En aquest apartat s'avalua l'organització de la informació d'acord amb la finalitat del text i el tipus de text. Per tant, s'avalua si hi ha una progressió ordenada i coherent de la informació, si la redacció està ben estructurada i si hi ha una correcta distribució de la informació en paràgrafs.

El text està ben estructurat (amb una introducció, una explicació o desenvolupament i una cloenda) i el contingut està ben distribuït en paràgrafs.	A
Hi ha algun problema en l'estructuració del text o en la distribució de la informació per paràgrafs que no distorsiona la comunicació.	B
Hi ha algun problema greu en l'estructuració del text o en la distribució de la informació per paràgrafs.	C
Hi ha diversos problemes greus que distorsionen la comunicació.	D

Cohesió

En aquest apartat s'avalua la manera com es relacionen les frases i els paràgrafs del text. Un text està cohesionat si totes les seves frases estan lligades segons el significat i la sintaxi. Hi ha diversos elements que serveixen per cohesionar un text, com ara l'ús de pronoms, de sinònims, la puntuació, les conjuncions, els temps i les persones verbals, etc.

Les idees s'expressen amb claredat i les frases estan ben relacionades, tant des d'un punt de vista semàntic com des d'un punt de vista sintàctic.	A
En general les idees s'expressen amb claredat i les frases estan ben relacionades, tot i que hi ha algun problema ocasional en aspectes de cohesió que no dificulten la comprensió del text.	B
En general els mecanismes de cohesió no s'utilitzen de manera adequada i hi ha alguns errors que dificulten la comprensió del text en algun moment (creen ambigüitat o imprecisió, trenquen el significat...).	C
L'ús dels elements de cohesió és deficient en una gran part del text i hi ha molts errors de cohesió que en dificulten notablement la comprensió.	D

Correcció

En aquest apartat s'avalua la correcció ortogràfica, lèxica i morfosintàctica.

Barem	
Molt bona: 0-4 errors	A
Bona: 5-8 errors	B
Suficient: 9-13 errors	C
Insuficient: 14-17 errors	D
Deficient: 18 errors o més	E

Expressió

En aquest apartat s'avalua el ventall d'estructures i de vocabulari, i la flexibilitat en la combinació d'aquestes estructures.

Bona: el text es fluid, amb un ventall ampli d'estructures i lèxic.	A
Suficient: el text és fluid, amb un ventall acceptable d'estructures i lèxic.	B
Insuficient: el text és poc fluid; usa un ventall de llengua excessivament limitat i/o hi ha calcs de la llengua primera.	C
Deficient: el text no és gens fluid; l'expressió és molt pobre, usa de manera abusiva frases simples i repetitives, amb ús freqüent d'estructures estranyes al català.	D

Exercici 1

01.ix
02.tz
03.l
04.ò
05.b
06.ss
07.o
08.g
09.mm
10.à
11.v
12.nv
13.u
14.ó
15.ç
16.qu
17.c
18.o
19.s
20.è
21.ç
22.g
23.tg
24.tx

Exercici 2

. Si hi ha errors ortogràfics la resposta és incorrecta.

25. ...TRANQUIL·LES
26. ...ARQUEÒLOGUES
27. ...NEGRA
28. ...ELEGANT
29. ...MESTRESSA
30. ...MITJA
31. ...ASSAJOS
32. ...LLIURE
33. ...ANTIGUES
34. ...COMERÇOS

Exercici 3

35. a b c
36. a b c
37. a b c
38. a b c
39. a b c
40. a b c
41. a b c
42. a b c
43. a b c
44. a b c
45. a b c
46. a b c
47. a b c
48. a b c
49. a b c

Exercici 4

50. Ell em va preguntar si li podia dir com es va al centre de la ciutat.
51. De samarretes, n'he comprat quatre de vermelles i tres de grogues.
52. El metge li va dir que no treballés tant i que es prengués tots els medicaments.
53. Caldria que em responguessis com més aviat millor.
54. Fes-nos el xec i dóna'ns-el demà al matí.
55. No us vengueu el cotxe.
56. Tant si plou com si no, hi anirem igualment.
57. És millor que utilitzis la meva contrasenya quan vulguis treballar amb aquest ordinador.
58. Deus haver arribat just després que jo marxés.
59. Si no haguéssiu menjat tant, ara no tindríeu mal de panxa.

Exercici 5

60. a b c d
61. a b c d
62. a b c d
63. a b c d
64. a b c d
65. a b c d
66. a b c d
67. a b c d
68. a b c d
69. a b c d

Exercici 6

Els errors d'accentuació no es tenen en compte.

70. JUNTAMENT
71. IMMILLORABLE
72. LLARGUÍSSIMES
73. PROCEDEIX
74. ROGENCS
75. ADORMIR-SE
76. NOCTURNS
77. COMERCIALITZAR

Part A

01. a b c
 02. a b c
 03. a b c
 04. a b c
 05. a b c

Part B

06. a b c
 07. a b c
 08. a b c
 09. a b c

Part C

10. Són especialistes en rescats i en salvaments de muntanya i d'aigua.

11. Proves: { - teòriques (temes administratius i de bombers)

- físiques

Examen mèdic

Entrenament { - curs bàsic (400 hores)
 - pràctiques en un parc de bombers

12. Garantir una actuació suficient en cas de situació seriosa/ poder (començar a) actuar/ disposar d'uns mínims mitjans per fer front a la situació i protegir-se de les falses alarmes.

13. Cal vigilar/ ser prudent/ estar alerta/treballar amb la màxima seguretat/ treballar d'acord amb les circumstàncies.

Cal experiència i formació tècnica continuada //Cal experiència i fer pràctiques, estar actiu, conèixer el material.../ Cal formar-se contínuament.

14. Et fa sentir útil; emocionant, gratificant, (interessant), activa/ no repetitiva, de vegades rutinària....

15. (Ser prudent), ser conscients del que podem fer/ del que sabem, (prendre precaucions) i vigilar sempre.

Comprensió lectora

Exercici 1

- 01. A B C D E
- 02. A B C D E
- 03. A B C D E
- 04. A B C D E
- 05. A B C D E
- 06. A B C D E
- 07. A B C D E
- 08. A B C D E
- 09. A B C D E
- 10. A B C D E

Exercici 2

- 11. V F
- 12. V F
- 13. V F
- 14. V F
- 15. V F
- 16. V F
- 17. V F
- 18. a b c d
- 19. a b c d
- 20. a b c d

Exercici 3

- 21. a b c

